

Петушкова Татьяна Георгиевна

преподаватель

МАУДО «ДМШ №1»

г. Вологда, Вологодская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: в статье представлен опыт работы ансамбля учащихся «Камертон». Автором рассмотрено влияние занятий в ансамбле на воспитание личностных качеств учащихся.

Ключевые слова: мотивация, ансамблевое музицирование, творческий коллектив, личностные качества, творчество.

Школа – это не простое учебно-воспитательное пространство, а точка рождения нового общества: здесь формируется новая личность. Каждый год в школу приходят дети, развитие которых далеко впереди детей предшествующего поколения. С каждым годом детей в школе все реже можно чем-нибудь удивить, результата от обучения они ждут быстрого, а если трудно, не получается – значит, не интересно. Мотивация к учебной деятельности – камень преткновения не только в общеобразовательной школе, но и в учреждениях дополнительного образования. Казалось бы, туда дети приходят добровольно и с собственным интересом. Но год-два-три – и от бывшего энтузиазма не остается следа, потому что надо трудиться, совмещать обучение с общеобразовательной школой, надо работать над собой. Особенно сложно детям в музыкальных школах, где непосредственно на уроках надо добиваться результата и закреплять его дома. 40 минут урока – это ежеминутная тренировка мозга, эмоций, воли, характера, мышечного аппарата. Никаких гаджетов и виртуальной реальности!

Как заинтересовать музыкой, игрой на музыкальных инструментах, как заставить «душу трудиться», доказать детям, что самое интересное в них самих, а не в игрушках и Интернете?

Одним из способов решения этой проблемы является организация детских музыкальных ансамблей. Есть у музыкантов неповторимое удовольствие – ансамблевое музицирование. Когда учащийся впервые получает удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствует радость общения, объединенных усилий, взаимной поддержки, – можно считать, что занятия дали принципиально важный результат. Преодолен рубеж нежелания, дальше художественная деятельность становится значимой для ребенка.

Подтверждением вышесказанного является богатейший опыт работы небольшого ансамбля учащихся «Камертон», в состав которого входили три домры, фортепиано и ударные. К совместному музицированию учащихся по классу домры и по классу фортепиано мы пришли постепенно: вначале был опыт подключения учеников-аккомпаниаторов к домристам. Затем в работе над репертуаром возникла мысль разнообразить оркестровые краски в звучании. Так в ансамбль были введены простые ударные инструменты: треугольники, маракасы, ксилофоны. Учащиеся-пианисты стали с удовольствием играть на этих инструментах, причем, когда они еще не владели навыками аккомпанирования на фортепиано. В дальнейшем все наши ударники становились концертмейстерами ансамбля, а на смену им приходили младшие ученики-пианисты. Получился своего рода мини-оркестр, мобильный для перемещения, концертных выступлений, перспективный в плане репертуара.

Творческим импульсом для «Камертона» послужил городской конкурс «Играем и поем вместе», условием которого было коллективное музицирование на разных инструментах. Ансамбль стал лауреатом конкурса и в дальнейшем становился лауреатом неоднократно. Состав коллектива менялся, параллельно с основным – старшим составом, был создан младший, а потом – подготовительная группа ансамбля.

Какие личностные качества воспитывают занятия в ансамбле?

Прежде всего те, которые воспитывает любой коллектив: трудолюбие, взаимовыручку, ответственность. К более специфическим личностным качествам можно отнести умение в нужный момент «взять инициативу в свои руки»,

эмоционально выделиться, почувствовать себя на время солистом, но вместе с тем умело опираться на сопровождение. Кроме этого, ансамблевая игра воспитывает умение слушать других, а также выручать в трудный момент. Ведь на сцене случается разное: разволновался и забыл ноты, а друг выручит, прикроет своей партией.

Очень важно, что «Камертон» был разновозрастным. В таких коллективах старшим предоставляется возможность приобрести опыт взрослого, почувствовать себя союзниками педагогов, а младшим – стать более самостоятельными.

Многочисленные концертные и конкурсные выступления сплачивают творческие коллективы. «Камертон» побывал с концертами во многих городах Вологодской области, а также на конкурсах в Москве, Химках, Гатчине, Иваново, что, несомненно, помогло коллективу стать одной семьей. Но самое важное и прекрасное, что приносит исполнителям игра в ансамбле – это включение в музицирование. Для того, чтобы стать частью целого, надо вслушиваться и вживаться в музыкальный процесс. Индивидуальное воспроизведение каждой отдельной партии объединяется с другими в объективную общность звучащей музыки, и в это время возникает чувство собственной силы, уверенности и любви к другому человеку.

Таким образом, на основании нашего опыта работы с творческим коллективом учащихся можно уверенно говорить о том, что для повышения мотивации к занятиям музыкой, и в целом, к учебной деятельности необходимо создать педагогические условия гармонизации обучения с внутренним миром ребенка. Для этого нужно как можно раньше погрузить его в творчески развивающую среду. Важно предоставить учащемуся в этой среде возможность быть сопричастным общему делу, получать эмоциональное удовольствие от совместного творчества. Это позволит раньше сформировать у него такие личностные качества как ответственность, трудолюбие, взаимовыручка, способность переходить с позиции лидера на позицию исполнителя и наоборот, уверенность в себе, самостоятельность.