

**Стальнова Анжела Заулетовна**

бакалавр, воспитатель

МКДОУ «Д/С №8 «Солнышко»

г. Карачаевск, Карачаево-Черкесская Республика

## **ИГРА КАК ОСНОВНОЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается роль основного вида деятельности детей дошкольного возраста – игра, а также виды и формы игры, которые используются в детских садах. На практических примерах дается подробная характеристика игры в разных сферах деятельности ребенка.*

***Ключевые слова:** игра, игровая деятельность, средство общения, дошкольник, развитие, творчество.*

Игра – это огромное, светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

По мнению психологов и педагогов, основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, в процессе которой развиваются психические, духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д., кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту, способ усвоения общественного опыта.

Выявлено, что в игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Игры можно разделить на три группы:

– игры, рождающиеся по инициативе взрослых, которые ярко выражены обучающим характером;

– игры, которые являются формой отдыха или смены деятельности;

– игры, инициаторами которых являются сами дети.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых. Понимает, что он не «поправдашний» летчик и моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой.

Никому не секрет, что дети в своих играх стараются повторить поведение, взаимоотношения взрослых. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не понимает действительность, он комбинирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

Важной особенностью игры как формы жизни детей является ее интеграция во все виды деятельности. Эта интеграция способствует развитию творческого начала вне зависимости от ситуации, предметов быта, игрового оборудования и т.д.

Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль, или самолет, какое подготовить оборудование. В мире дети одновременно выступают как драматург, бутафоры, декораторы, актеры.

Однако они не вынашивают свой замысел, не готовят длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты, стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра – всегда импровизация.

Игра – важное средство умственного воспитания ребенка. Знания, полученные в детском саду и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становятся для него более понятными.

Дидактические игры и упражнения направлены на то, чтобы обучить детей действиям замещения и наглядного моделирования.

Игровое замещение – начало большого пути. Конечно, любой здоровый ребенок овладевает им в той или иной мере этими действиями и без каких-либо специальных педагогических воздействий, поскольку использование заместителей вещей, построение наглядных моделей происходит для дошкольников в видах деятельности. Это прежде всего сюжетно-ролевая игра, которая учит детей не только замещению, но и моделированию взаимоотношений взрослых. Когда ребята изображают в игре, например, большого и доктора, который его лечит, они фактически создают модель взаимоотношений врача и пациента, хотя эта модель и не вычерчивается на бумаге, а разворачивается в живом действии. Наглядное моделирование проявляется и в детской конструктивной деятельности. Сделанный из строительного материала домик – объемная модель реального знания, передающая при помощи заместителей (деталей строительного материала) отношения между его основными частями (стенами, крышей, окнами, дверями). Что касается детского рисования, то одной из его отличительных особенностей является схематизм. Рисуя по собственному замыслу, ребенок передает не столько общий внешний вид предметов, сколько то, что он знает об их строении, отношениях между основными частями, т.е. строит изображение, значительно более близкое к наглядной модели, чем к фотографии.

Эффективность дидактических игр и упражнений подтверждена на практике. Работа проводится в полном составе группы детского сада, начиная со второй младшей группы и кончая подготовительной. Детям даются последовательно усложняющиеся задания на замещение и наглядное моделирование. Эта система заданий включается во все виды действительности и во все типы занятий, предусмотренные программой детского сада.

Дети выполняют задания с большим желанием, которое увеличивается с возрастом. Для младших дошкольников основное значение имеет игровая форма заданий. Их увлекает включенные в задания элементы сюжета, возможность выполнять игровые действия с материалом. Но уже в средней и особенно в старшей и подготовительной группах задания приобрели для детей привлекательность и сами по себе. Решающую роль в этом играет постепенно осознаваемая детьми необходимость достигать определенной цели, систематическое участие в решении умственных задач стимулирует познавательный интерес детей, изменило их отношение к занятиям и особенно к заданиям, предлагавшиеся вне занятий, во время игр. Если нескольким детям предложено выполнить какое-либо из знакомых или новое задание, все остальные наперебой просят так же дать им задание, с нетерпением ожидают своей очереди.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые выступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания.

Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игры приучают детей подчинять свои действия и мысли определённой цели, помогает воспитывать целенаправленность.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача каждого воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способность

установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Даже в хороших условиях, при полноценном питании ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры.

В игре все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии. Организовать дружный коллектив, воспитать у детей товарищеские чувства, организаторские умения можно только в том случае, если удастся увлечь их играми, отражающими труд взрослых, их благородные поступки, взаимоотношения. В свою очередь, только при хорошей организации детского коллектива можно успешно развивать творческие способности каждого ребенка, его активность.

К.Д. Ушинский считал игру свободной деятельностью ребенка, вносящей в его развитие такой вклад, какой не может справиться ни с чем другим. Он писал: «игра есть свободная деятельность дитяти, и если мы сравним интерес игры, а равно число и разнообразие следов, оставленных в его душе, с подобным влиянием учения первых пяти-шести лет, то, конечно, все преимущество останется на стороне игры. Обучение в форме игры может и должно быть интересно, занимательно, но никогда развлекающим».

### *Список литературы*

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для Развития дошкольника. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. – М.: Академия развития, 2006. – 726 с.
2. Голецыова О. Игры в детском саду / О. Голецыова. – М.: Просвещение, 1966. – 252 с.
3. Давидчук А.Н. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3–7 лет. Методическое пособие / А.Н. Давидчук. – М.: Сфера, 2015. – 864 с.
4. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника / Е.И. Касаткина. – М.: Дрофа, 2010. – 176 с.

5. Лыкова И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. – М.: Карапуз, 2010. – 611 с.

6. Игра в жизни дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ronl.org/referaty/psihologiya-pedagogika/193816/> (дата обращения: 22.07.2020).