

Нигматзянова Лилия Гильмутдиновна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №147 КВ

с татарским языком воспитания и обучения»

г. Казань, Республика Татарстан

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ И АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВОГО
ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ ПРИ ВОСПРИЯТИИ РАССКАЗА
С ОПОРОЙ НА КАРТИННЫЙ ПЛАН РАССКАЗА «ЖУЧКА»
(ПО А. НЕВЕРОВУ)**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы развития творческой личности при помощи использования художественных текстов. Автором подробно представлен конспект занятия, направленный на развитие речевой деятельности и воображения. Воображение, связанное с восприятием, речью и мышлением, порождая эмоции, развивает интересы, способности, общительность. Воображение является основой формирования уникальной творческой личности.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, творческое развитие, развитие воображения, дошкольный возраст, психологическая система, творческая личность.*

***Введение.** Воображение, основа творческой личности, в современной психологии рассматривается как сложная «психологическая система». Л.С. Выготский считал, что воображение, связанное с восприятием, речью и мышлением, порождая эмоции, развивает интересы, способности, общительность и другие. Именно воображение является основой формирования уникальной творческой личности.*

Восприятие художественных текстов, являясь особой творческой деятельностью, связывает воедино проявления всех компонентов интеллекта, развивает эмоциональную отзывчивость, сочувствие персонажам, формирует интересы и

другие личностные качества. Развитие воображения у дошкольников с использованием данного рассказа проводится в следующей последовательности.

1-й этап – подготовительный: развитие воображения до восприятия рассказа. Цель: прогнозировать содержание рассказа (что писатель мог бы написать о собаке Жучке); развивать воображение и интерес к собаке. (Этот этап работы проводится во вторую половину дня и предшествует дидактической игре.)

Воспитатель: «Завтра вы услышите интересный рассказ про Жучку. Кто такая Жучка? (Собака.) Какой породе собак чаще всего дают такую кличку (Дворняжке.) как вы узнали, что это дворняжка? (Живет во дворе.) Где именно она может жить? (В будке, под крыльцом; уточняется понятие «крыльцо»)).»

После ответов детей им предлагается новое задание: самим выступить в роли «писателя» и придумать историю про Жучку. Каждое задание вызывает у дошкольников интерес. Они, как «писатели», активно сообщают варианты ответов, связанные с той пользой, которую, приносит собака: спасла на пожаре ребенка, спасла в речке ребенка и другие. Дети охотно рассказывают о том, что связано с эмоциями радости (у нее родились щенки) или горя (она заболела, ее украли). Взрослый спрашивает у детей, какие породы собак они знают, предлагает рассмотреть картинки, нарисовать собаку или какой-то эпизод, связанный с ней, вспомнить стихи, загадки, песни о собаках, а также названия и содержание сказок, в которых действующим лицом является собака.

2-й этап – основной этап: развитие воображения в процессе восприятия рассказа. Его организует педагог-психолог с подгруппой детей (пятеро), свободных от планового занятия, которое в это время проводит воспитатель другими детьми, этот этап проходит в форме дидактической игры «Урок родного языка» на следующий день после первого этапа (работа с заголовком текста).

Дидактические задачи. Учить понимать свое настроение, развивать воображение и мыслительную активность при восприятии рассказа и составление картинного плана; развивать навыки связной речи; воспитывать интерес к собаке и заботливое отношение к ней; воспитывать желание учиться в школе. *Игровые*

задачи. Быть способным «учеником»; отвечать для «куклы-школьницы»; получать поощрительные значки за правильное выполнение заданий.

Ход дидактической игры. Дети в роли «учеников» подходят к столу «учителя», самостоятельно выбирают необходимый материал для рисования. Звенит звонок. Учитель, поздоровавшись с учениками, предлагает зарисовать свое настроение, положить свои рисунки на парту «кукле-школьнице», назвать нарисованное на всех картинках (все они затем выставляются на мольберте вперемешку и не представляют никакого плана). Это дает возможность проконтролировать правильность восприятия изображенного на них. После просмотра картинки убираются, и «ученики» слушают рассказ «Жучка».

Восприятие 1-й смысловой части: «У собаки Жучки болели ноги, она совсем не могла ходить. Три дня Жучка лежала голодная под крыльцом». Слушание музыки («Болезнь куклы» П. Чайковского). Беседа с детьми о музыке, о картине №1.

Восприятие 2-й смысловой части: «Вспомнил Коля про Жучку и принес ей кусок хлеба. Жучка за это лизнула его руку, она была рада, что Коля не забыл ее. А он каждый день приходил к ней с куском хлеба». Слушание музыки («Сказка» Г. Лихнера). беседа с детьми о музыке, о картине №2.

Восприятие третьей смысловой части: «Выздоровела Жучка, побежала на улицу с Колей, от радости громко залаяла». Слушание музыки («Зимнее утро» П. Чайковского). Беседа с детьми о музыке, о картине №3.

Восприятие четвертой смысловой части: «Тявкнула чужая собака на Колю, а Жучка тявкнула на собаку: «Не трогай его это мой товарищ. Я его в обиду не дам». Слушание музыки («Игра в лошадки» П. Чайковского). Беседа с детьми о музыке, о картине №4.

3-й этап – заключительный этап: развитие воображения после восприятия рассказа «Жучка» с использованием различных методических приемов: практических, наглядных, игровых и словесных. Например, дети с желанием рисовали собак разных пород, своих любимцев, живущих в домашних условиях, передавали собак в поделках из природного бросового материала, через мягкую

игрушку, вышивание, оригами. Интересными оказались темы для сочинительства, предложенные самими детьми. «День рождения Жучки», «У Жучки родились щенята», «Жучка в кругу друзей», «Жучка выступает в цирке», «Жучка служит в армии», «Жучка на море». Дети с удовольствием играли в развивающие (дидактические игры): «Кто лает, бегают, прыгает?», «Кому что нужно», «Узнай животное по части», «Летает – не летает», «Узнай по описанию». Вместе с взрослыми придумали новые варианты дидактических игр: «Кто больше найдет животных на поляне», «кого мы видели в лесу», «Кто скорее доберется до своих детенышей». Был организован вечер развлечений «Я и мой четвероногий друг» и оформлена фотовыставка «Мои любимые животные». Дети просили читать другие рассказы о собаках разных пород, рассказывать о мультфильмах с участием различных животных.

Новизна. Новизна опыта состоит в усовершенствовании применения *методов*: составление картинного плана, планирование рассказа; использование разных методических приемов в различных видах *деятельности*: игровой, образовательной, в процессе прогулок, творческой, режимных моментов. В работе используются нетрадиционные формы и *методы*: стимулирующие детей к использованию воображения, создание ситуаций, побуждающих к творческим действиям.

Новизна заключается: объединение разных видов творческой деятельности по принципу интеграции, которое предполагает единство тематики в разных видах деятельности, подбор материала, отражающего данную тему. Закрепление опыта, полученного на одном виде занятий в другом, и творческое его применение в различных видах деятельности, которое и обеспечивает глубокое проникновение в образ, а также позволяет испытать массу разнообразных чувств и эмоций.

В использовании в работе информационно-коммуникативных технологий и современного оборудования – это отличное средство развития творческих способностей и активизация речевого опыта ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы.

Мы считаем, что сущностью творческой активности детей является реализация потребности в новых знаниях и получении от них положительных эмоций, а также способность преобразовывать, изменять полученные новые знания и выражать новое в различных видах творческой деятельности.

Вывод. Особо следует указать на связь воображения с эмоциями, которые прослеживаются в процессе всей этой увлекательной работы. Удовольствие, радость, желание, рассказывать о собаках, рисовать, рассматривать и другие, проявились у дошкольников в каждой вышеописанной части творческой работы. Удивление и улыбку вызывали все предложенные задания, особенно такие как «Что бы Жучка рассказала о своей жизни?», «Может ли она мечтать?», «О чем может мечтать Жучка?», «Что бы ты пожелал Жучке?». Каждое задание было увлекательным для детей – они просили еще прочитать рассказы о других собаках и животных.

Список литературы

1. Дошкольное воспитание. – 2006. – №3.
2. Колсеникова Е.В. Развитие речи у дошкольников / Е.В. Колесникова.
3. Мусиенко Г. Оригами в детском саду // Г. Мусиенко, Г. Бутылкина.