(cc) BY

Пчелина Карина Георгиевна
учитель
Белоусова Элеонора Александровна
учитель
Назарова Диана Васильевна
учитель
МБОУ «СОШ №40»
г. Белгород, Белгородская область

ПРИТЧА КАК ЖАНР

Аннотация*: в статье представлен конспект занятия на тему «Притча как жанр». Занятие направленно на знакомство учеников с таким жанром, как притча. Урок насыщен историческим справками, а также чтением и анализом притч.*

Ключевые слова*: конспект урока, жанр притчи, фольклор, нравственное воспитание.*

Цель урока:

1) знакомство с притчами как явлением мирового фольклора и литературного творчества;

2) умение выявлять нравственный потенциал произведений;

3) духовно-нравственное воспитание личности учащегося.

1. Урок начинается с чтения притчи «Богатство».

Как-то к святому старцу пришли двое праздных юношей и спросили: «Скажи нам, отче, что нам делать, чтобы разбогатеть?»

Чтец 1. Старец хитро прищурился и сказал: «Дети мои, если послушаете меня, обязательно разбогатеете. Есть в году один день, и если Бог найдет вас работающими в этот день, то разбогатеете, а если нет, будете нищими».

«Открой нам этот день, отче!» – вскричали юноши. «Рад бы, дети мои, да по старости своей забыл я его, – улыбнулся в усы старец, – потому лучше вам ни дня не оставаться без работы».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Так и в духовной жизни, постоянно делай что-нибудь доброе, чтобы дьявол всегда находил тебя занятым.

Учитель:

– Я не случайно начала наш урок со старой христианской притчи «Богатство». Думаю, вы поняли, что труд приносит нам не только материальные блага. Труд нашей души делает нас личностью, помогает стать честными, добрыми и бескорыстными. Очень часто наши души формируют, а иногда и лечат произведения искусства и литературы, в частности, такой древний жанр литературы, как притча.

– Давайте вспомним, что мы знаем о притче. (Это небольшой нравоучительный рассказ.)

– Какие притчи нам знакомы? С какой целью они создавались?

2. История возникновения притчи.

Жанр притчи возник в древности на Востоке, где любили говорить загадками, иносказаниями, аллегориями, когда за конкретным, понятным всем словом скрывалось глубокое философское значение

Жанр притча – жанр эпоса, объясняющий на основе иносказания какую-либо сложную философскую, социальную или этическую проблему на простых жизненных примерах [1].

Притча – жанр литературы, в основных чертах близкий басне. Отличается тяготением к глубинной «премудрости» религиозного или моралистического порядка [2].

Учитель:

– И все-таки притча – это особый рассказ, в нем говорится о вечных ситуациях, в которых оказываются люди, о вечных пороках человеческих и вечных проявлениях добра. И эти нравственные проблемы в притче рассматриваются не только через взаимоотношения человека с человеком, но и человека с Богом. Об этом евангельские притчи.

– Какие евангельские притчи вам знакомы? (О двух должниках, о милосердном самарянине, о званых на вечерю, о богаче и Лазаре, о блудном сыне...)

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Послушаем притчу о мытаре и фарисее.

Чтец 2.

– О чем эта притча? (О любви Божьей и прощении, но еще и об очень важном христианском качестве – о смирении. Смирение – это беспредельное доверие Богу и упование на Него. Слово «смирение» происходит от слова «мир», «умиротворенность».)

– А библейские темы стали источником вдохновения для многих художников. Силами ваших ребят подготовлена небольшая выставка репродукций картин.

Ученик:

– Перед нами репродукция гравюры Юлиуса фон Карольсфельда «Притча о фарисее и мытаре», созданной в 1860 году. Мы видим двух героев. Один из них внешне благочестив, а потому доволен собой. Он горд и самоуверен, что явно ощущается в его позе, повороте головы, руке, опускающей пожертвование.

– Фарисей забыл древнюю заповедь «возлюби ближнего своего, как самого себя», у него нет этой любви, а только бесконечное презрение к слабым и грешным людям.

– Мытарь же, напротив, осознает свой грех, прекрасно видит свое ничтожество. Но он уповает на Бога, на Его милосердие. Он не оправдывает себя, а смиренно молит о прощении, преклонив голову, положа руку на сердце, сняв шляпу. И смирение оправдывает его перед Богом.

Учитель:

– Интересно, что в древнерусской литературе понятие «притча» было более широким: это и загадки, и поучения, и диалоги, и басни, и непосредственно притчи. А в XVIII веке с утверждением классицизма, с ее идеей просветительства и государственности, с расцветом басни с ее однозначной моралью притча померкла, ушла в сторону. Иногда даже не делали различий между притчей и басней.

– Поразмышляйте, что сближает притчу и басню. (Художественный мир басни и притчи строится на иносказании, аллегории, поучении.)

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Чтец 3. Басня «Петух и Жемчужное Зерно».

Чтец 4. Притча «Истинная ценность знания».

Учитель:

– В чем отличие притчи от басни?

Ученик:

– Басня построена на конкретном сюжете (Петух нашел Жемчужное зерно.) В ней присутствуют условные персонажи. Басня дает суждение по частному поводу: осуждает мнение невежд, содержит очевидную мораль.

– Притча. В ней отсутствует развитое сюжетное движение, содержание передается в основном через диалог героев. Время и место действия неконкретны. Действие происходит «однажды», место действия не указано. Действующие лица – человек и мудрец. Притча несет в себе глубокий общечеловеческий смысл, но прямое поучение, наставление в ней отсутствует.

Учитель:

– В XIX веке литература в целом прониклась духом пророчества, поэт воспринимался как мессия, поводырь, поэтому притча вновь ожила. К ней обращаются великие Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев.

За год до смерти Тургенева в печати вышел сборник его миниатюр, который называют «Стихотворения в прозе». Его составляют короткие прозаические тексты, иногда похожие на маленькие рассказы, а порой и вовсе лишенные сюжета и являющиеся по жанру притчами. Послушайте одну из его притч

Чтец 5. «Нищий»

Учитель:

– Каково ваше впечатление? Какие чувства пережили, прослушивая ее?

– Как автору удалось создать зримый образ нищего? (Эпитеты: «дряхлый» старик, «воспаленные», «слезливые» глаза, «посинелые» губы, «нечистые» раны, «красная, опухшая, грязная» рука.)

– Как автору удается передать душевное состояние героя? (Стихотворение изобилует фигурами умолчания, которые передают глубокие переживания автора, обратная градация «ни кошелька, ни часов, ни даже платка» передает

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

растерянность автора.)

– Как вы понимаете слова нищего о том, что пожатие руки «тоже подаяние»? (Может быть, это признание его человеком, братом дает ему не меньше, чем подаяние.)

– А какое подаяние получил от нищего герой притчи Тургенева?

(Нищий видит, что в своей сытой, благополучной жизни прохожий не утратил способности быть человеком. И это самое важное.)

Учитель:

– В XIX веке притча часто входит в романы, повести, стихотворения как составная часть. Какие примеры вы можете привести?

– Л. Толстой в «Войну и мир» вводит притчу о старичке-каторжнике. Ее рассказывает Пьеру Безухову мудрый крестьянин Платон Каратаев, когда они оба попали в плен к французам.

– Современные писатели В. Распутин, В. Астафьев, В. Бородин также используют в своих произведениях притчевое начало, которое крепкими узами связывает современную литературу с классикой, с русской литературной традицией.

– Жива притча и в наши дни. Правда, её поучительность ослабла, она стала обобщенным философским размышлением, к которому читатель приглашается как соавтор.

Список литературы

1. Большой справочник школьника. – М.: Дрофа, 2001.

2. Литературный энциклопедический словарь / под ред. Кожевниковой, Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)