(cc) BY

Кладова Екатерина Анатольевна
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ВОСПИТАНИИ ЮНОГО МУЗЫКАНТА

Аннотация*: в статье рассматривается проблема музыкально-педагогического мастерства в контексте дошкольного музыкального образования и воспитания. Автором освещаются важные качества личности педагога, как основы успешной и плодотворной преподавательской деятельности.*

Ключевые слова*: музыкальное воспитание, музыкальная дидактика, музыкально-педагогическое мастерство.*

В музыкальном искусстве педагог не просто педагог, это проводник в удивительный мир музыки, его образную сферу, многогранность и уникальность, в мир искусства в целом. Для успешной работы педагога-музыканта необходим ряд условий и требований. Труд педагога – в первую очередь, призвание, зов сердца и стремление человека передавать свой опыт и знания другим. «Достоинство преподавателя заключается в его опыте. Этот опыт, укрепляющий талант и раскрывающий педагогу множество не замеченных им ранее вещей, вне сомнения, приобретается, но достается он ценой долгих упражнений, блужданий в потемках, наугад, становится итогом бесчисленных безуспешных попыток» [3, с. 12].

Безусловно, для осуществления этого в профессии педагогу нужно обладать определенными качествами, выполнять некоторые условия. Успех во многом будет зависеть от личности музыканта, интеллекта, увлеченности музыкой, наличия знаний и педагогических качеств. Не всегда это врожденные качества. Гораздо чаще в истории можно встретить случаи, когда педагогическое призвание пришло к мастеру далеко не в начале его творческого пути. Это объясняется тем, что получение определенного опыта приводит к желанию этим опытом поделиться, продолжить свое любимое дело, научив других людей. Немаловажное

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

значение имеет музыкальная одаренность и всесторонний талант педагога-музыканта.

Музыкальное воспитание – сложный и многогранный процесс, одним из важнейших элементов которого является воспитательная работа. Это воспитание характера, силы воли, эстетического вкуса, мировоззрения, любви к музыкальным инструментам, к труду, к музыке и другим видам искусства. Такое всестороннее развитие ученика является основой отечественной музыкальной педагогики. Истории фортепианного искусства хорошо известны имена выдающихся педагогов, взрастивших музыкантов-исполнителей международного уровня, чьи имена хорошо известны миру фортепианной педагогики и исполнительства. Достаточно вспомнить К.Н. Игумнова, Г.Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, Е. Тимакина, А. Артоболевскую и многих-многих других и становится понятен масштаб и мощь нашего отечественного профессионального музыкального образования.

Воспитательная работа должна быть постоянной, непрерывной, но вместе с тем ненавязчивой, она должна органично вплетаться в учебный процесс, естественно, не вызывая негатива со стороны ученика. Очень часто мы имеем опасность потери ребенком интереса к занятиям и увлеченности музыкой.

Основное время учитель проводит с учениками во время занятия. Это одна из основных форм учебного процесса. Здесь происходит их непосредственный контакт: разговоры о музыке, слушание и разбор музыкальных форм и образов, преодоление различных трудностей. «В педагогической деятельности проблема общения является одной из центральных. Педагогическому общению присущи как общие черты этой формы взаимодействия, так и специфические для образовательного процесса» [2, с. 15].

И, конечно, грамотный и опытный педагог всегда использует это время с пользой. Говоря о музыкальном произведении, стоит поговорить о композиторе, его стиле, возможно, посмотреть репродукции картин. Это позволит глубже погрузиться в содержание и смысл исполняемого. Большое значение здесь приобретает увлеченность процессом у самого педагога. Только «горящий взгляд»,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

энергия и эмоциональное содержание занятия способны привести к достижению поставленной задачи – увлечь и влюбить в музыку ученика.

Чтобы научить любить музыку другого, нужно, прежде всего, самому ее очень сильно любить. И приобщение маленького музыканта к миру высокого искусства должно быть освещено яркой индивидуальностью, профессионализмом и влюбленностью в свое дело педагога. Оно не заключено лишь в рамки занятия, необходимы и другие формы работы: посещение концертов, мастер-классов, участие в различных творческих мероприятиях, тематических лекций-концертов, направленных на образование и развитие будущих музыкантов.

Успех педагога во многом зависит от умения найти индивидуальный подход к ученику, подобрать к каждому «свой ключик». Это один из принципов музыкальной дидактики, выполнение которого просто обязательное условие в этой профессии. Педагог должен обладать знаниями в области детской психологии, различать типы темпераментов и не забывать о возрастных особенностях развития. Выполнение этого принципа положительно скажется на общемузыкальном и личностном развитии ученика, позволит развить все данные от природы задатки и приобретенные навыки.

С первых шагов обучения и до этапа своего становления как музыканта в жизни каждого ученика всегда присутствует образ учителя. Великие и признанные пианисты-педагоги обращаются к своим учителям через много лет за советом, поддержкой. Для многих педагогов «вчерашние ученики» остаются верными друзьями, соратниками, становятся коллегами по педагогическому цеху. Такая преемственность поколений очень важна для продолжения и сохранения наших отечественных традиций и основ.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А.Д. Алексеев. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 280 с.

2. Байбикова Г.В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 132 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Ле К.Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям / К.Ф. Ле; О. Михнюк. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 100 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)