

Пчелина Карина Георгиевна

учитель

Белоусова Элеонора Александровна

учитель

Назарова Диана Васильевна

учитель

МБОУ «СОШ №40»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассмотрены вопросы филологического анализа произведений. Авторами подчеркивается необходимость использования литературоведческих терминов в процессе анализа произведений.*

***Ключевые слова:** филологический анализ, литературоведческие термины, урок литературы.*

Литературное образование ставит своей целью формирование квалифицированного читателя художественной литературы. И именно ради этого ученики должны усвоить определенный минимум знаний законов художественного творчества и об истории литературы.

При такой постановке образовательной задачи можно отчетливо определить место теоретико-литературных знаний в школьном курсе.

И на каждом уроке именно теоретическая основа должна определять методику анализа литературного произведения.

Ведем мы разговор о конфликте – значит должны опираться на анализ фаз развития сюжета и системы характеров. Пытаемся уловить интонацию стихотворения – значит должны анализировать особенности ритмической его организации и звукового рисунка (мелодики).

Филологический анализ представляется наиболее продуктивным способом восприятия художественного текста, поскольку учит правильно понимать смысл текста, включая его в систему ценностно-культурных ориентиров. Однако филологический анализ требует от читателя глубокой подготовки, он недоступен не только ученику, но и труден для учителя.

Именно поэтому проблема анализа художественного текста и его методической интерпретации является одной из наиболее актуальных, но до сих пор не решенных педагогических проблем.

Какую же стратегию нужно выработать учителю, чтобы решить задачу успешной подготовки к экзаменам?

Сегодня очевидным является тот факт, что в работе с художественным текстом следует добиваться усвоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения. Особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений.

С чего начать? На мой взгляд, перед учителем стоит очень важная задача дать школьникам целостное представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

УНТ – древнерусская литература (XI–XVII вв.) – классицизм (XVIII в.) – сентиментализм (XVIII в.) – романтизм, реализм (XIX в. «Золотой век русской литературы») – символизм – акмеизм – футуризм – имажинизм (XX в.) – постмодернизм XX–XXI вв.)

Понятие о литературном направлении как историко-литературной системе большого масштаба дает возможность представить художественное своеобразие эпохи литературного развития целостно, как некое художественное единство.

Ведь мы говорим о концепции *человека разумного – в классицизме, человека чувствительного – в романтизме, человека социального – в реализме.*

И соответственно выделяем основной тип *конфликта:*

Между долгом и чувством – в классицизме.

Между идеалом и действительностью – в романтизме.

Между характером и обстоятельствами – в реализме.

Следующим этапом понимания является принцип деления литературных произведений на роды и жанры. Старшеклассники обычно неплохо себе их представляют. Известно, что 3 литературных рода (эпос, лирика и драма) имеют свои жанры, и с системой жанров в различных литературных направлениях они знакомятся еще в среднем звене.

И по цепной реакции включаются в анализ тематика и проблематика; сюжет, фабула, композиция, система образов; язык; литературный герой; авторский замысел и художественная идея.

То есть знания учащихся должны основываться на принципе историзма, который выступает как системообразующий. Затем рассматриваются сюжет, особенности композиции и системы образов. И, наконец, характерные стилевые (включая жанровые) особенности изученных произведений.

Возьмем в качестве иллюстрации несколько литературных терминов.

Система персонажей.

Обсуждая конфликт произведения, мы, конечно, задумываемся и о системе персонажей. Немаловажно выяснить, кто кому противостоит и за что борется. Расстановка персонажей помогает уяснить конфликт произведения.

Сначала герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров и Аркадий противостоят Николаю и Павлу Кирсановым как единомышленники-нигилисты «отцам», придерживающихся старых взглядов». Но это только первая ступень конфликта, мировоззренческое противостояние.

Аркадий очень быстро изменяет свои взгляды, а потом женится на Кате и сам становится отцом. Базаров же и Павел Петрович после дуэли осознаются

читателем как наиболее близкие друг другу герои, трагические максималисты. Отсюда и неожиданная, но закономерная перегруппировка персонажей. Максималисты и все остальные.

Рассматривая персонажей как систему, мы должны уяснить, как их образы дополняют, поясняют друг друга, в чем смысл отдельных противопоставлений и аналогий, а также должны охарактеризовать персонажей главных и второстепенных, сюжетных и внесюжетных, персонажей-рассказчиков и персонажей – действующих лиц. В число персонажей может входить автор произведения (в «Евгении Онегине», «Обломове»). Персонажами басен, сказок могут быть животные, предметы и т.д.

Персонаж может быть в эпических и драматических произведениях, к лирике это понятие неприменимо. Как правило, синонимом слова «персонаж» является «герой», говорят о героях положительных и отрицательных.

Авторская позиция

Весьма важной стороной идейного содержания произведения является авторская позиция. Вопрос об авторской позиции в каждом конкретном произведении принято рассматривать с учетом следующих моментов:

- композиция произведения, расположение сцен, эпизодов, авторских отступлений, вопрос о кульминации, завязке и развязке;
- выражение мнения автора непосредственно в разного рода отступлениях и оценках (героев, ситуаций);
- смысл названия (он может быть ироническим, символическим, прямо оценочным);
- символика (все ее виды, причем не забудем говорящие и символические имена персонажей, символику чисел и другие количественные характеристики);
- предисловия, послесловия, примечания автора;
- значение жанра произведения;
- система персонажей;
- эпиграфы, названия и аннотации глав, частей;

- портретные, пейзажные характеристики;
- взаимные характеристики персонажей;
- рифма, параллелизм, ритмика, интонационно-синтаксические особенности (для стихотворных произведений)

Порой отношение автора к тому или иному герою, явлению, ситуации выражается через сравнения, метафоры, реминисценции, перифразы. Разберем, например, некоторые моменты в поэме «Медный всадник». Почему автор использует прием перифразы, нигде не называя царя Петра I Петром, а строит свою речь описательно: «кумир», «горделивый истукан», «строитель чудотворный», «властелин судьбы». Запрет на произнесение имени может означать сближение с подобным явлением в Библии, где запрещается упоминать имя Бога. «Кумир» бывает чаще всего ложный, это идол, которому поклоняться недостойно. В Библии и мифах город гибнет в результате забвения его жителями Бога, поклонения ложным кумирам. Подобная ситуация и в «Медном всаднике». Пренебрежение интересами «маленького человека», создание кумира из идеи государственного величия влечет за собой «Божий гнев». Здесь только можно говорить о том, что пушкинская оценка своих героев неоднозначна. Сочувствие автора в словах «Бедный, бедный мой Евгений» и т.д., но Евгений, бросивший вызов «медному всаднику – «безумец».

Следует подчеркнуть, что полноформатный ответ на проблемный вопрос на экзамене немислим без знания основ литературных понятий. В связи с этим следует использовать различные формы работы, нацеленные на усвоение и закрепление теоретико-литературных терминов.