

Шайдуллина Ильсияр Расиховна

бакалавр, специалист-эксперт

АЦР ДОО №44 «Росинка»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

Научный руководитель

Фахрутдинова Резида Ахатовна

д-р пед. наук, профессор, преподаватель

Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы творческого развития личности старших дошкольников. Творчество является важнейшей характеристикой личности и формировать его необходимо у ребенка с самого раннего возраста. Особое место в развитии творчества имеет дошкольный период развития.*

***Ключевые слова:** старшие дошкольники, творческое развитие.*

Актуальность развития творческой личности способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного аргументируется нынешними тенденциями выработки отечественной системы образования в назначении подготовки личности, надлежащей требованиям формирующегося общества.

В нынешнем дошкольном образовании необходимо немалое внимание уделяется проблемам формирования творческой личности детей дошкольного возраста, т.к., собственно, с помощью нее ребенок приобретает и понимает информацию, воссоздает объективный мир. В ходе выработки творческой личности у дошкольников, объективный мир преобразуется в личный образ. При этом ребенок учится рассматривать приобретенную информацию, что выражает

значительную помощь в адаптации юного человека к новым условиям жизнедеятельности при переходе его к школьному обучению. Дошкольное детство – это пора яркого созревания всех психических процессов, которые снабжают ребенка возможностями ознакомления с окружающей действительностью. Ребенок учится воспринимать, думать, говорить; он овладевает многими способами воздействия с предметами, штудирует введенные правила поведения и принимается управлять собой [3, с. 18].

Ретроспективный разбор психолого-педагогической литературы позволяет констатировать немаловажные успехи в исследованиях разнообразных аспектов проблемы выработки творческой личности дошкольника, таких, как штудирование природы детского творчества, а также раскрытие роли педагогического процесса в формировании многообразных его видов. Также потенциалов интеграции многообразных видов занятия в выработке творческой активности в дошкольном возрасте [4, с. 261].

Немаловажные теоретические и методические положения, парирующие проблему воспитания творческой личности дошкольника показаны во многих трудах как отечественных, так и зарубежных исследователей. В работах Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского аргументируют, что начало выработки творческой личности дошкольников случается на дошкольный период детства. В этом возрасте дошкольники весьма любознательны, у них есть колоссальное желание познавать окружающий мир.

В научных исследованиях А.И. Савенкова [6, с.32] анализировалась проблема воспитания творческого потенциала детей дошкольного возраста в контексте исследовательского поведения и обучения дошкольников.

В исследованиях А.Н. Леонтьева [5, с. 576] обнаруживается доказательство мысли о том, что в старшем дошкольном возрасте заводится новый вид деятельности – творческой и особенность ее в том, что она вызывает способность перебрасываться от мысли к обстоятельствам, а не наоборот. Тем не менее педагоги подмечают специфику этой деятельности у дошкольников. Поэтому многие

составляющие творчества в этом возрасте только начинают раскручиваться, хотя дошкольник неизменно открывает для себя что-то новое.

Исходя из рассмотрения исследований отечественных и зарубежных педагогов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены совместные критерии творческих способностей: новизну, своеобразие, готовность к импровизации, легкость диссоциации, оправданную экспрессивность, самостоятельность суждений и оценок, особую чувствительность.

Важнейшими составляющими в дефиниции понятия творческой активности выдвигается внутренняя мотивация деятельности и субъективная позиция человека. Рассмотрение психолого-педагогической литературы разрешает нам полагать, что [3, с. 18]:

- творческая деятельность обнаруживается специфическим обликом активности ребенка, высшей ее формой;
- организациями творческой инициативности личности выдвигаются многообразные типы активности;
- творчество устанавливается как ситуативно-не стимулируемая деятельность, самочинно развещающаяся, полагающая решение задачи сверх заданного;
- не каждую деятельность можно назвать творческой, а только такую, в которой вырабатывается не шаблонность мышления, созидающие навыки в работе, оригинальность, склонность к самосовершенствованию и поиску.

Творческие способности представляют собой сплав многообразных качеств. Вопрос о компонентах творческого потенциала остается до сих пор раскрытым, хотя в данный момент существует несколько гипотез. Многие психологи соединяют способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Известный английский психолог Гилфорд определил, что творческим личностям характерно дивергентное мышление. люди которые располагают таким видом мышления, при решении какой-либо проблемы не акцентируют все свои старания на выискивание единственно правильного постановления, а принимаются искать решения по всем допустимым течениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариаций. Также дети склонны организовывать

новые комбинации из элементов, которые большинство из них знают и употребят только обусловленным образом, или воспитывать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в следствии творческого мышления, которое характеризуется руководствующимися существенными особенностями [2, с. 308]:

1. Оригинальность – способность вызывать новые нестандартные идеи.
2. Законченность – способность усовершенствовать свой продукт или придавать ему абсолютный вид.
3. Быстрота – способность высказывать наибольшее количество идей.
4. Гибкость – способность сообщать широкое многообразие идей.

Таким образом, в педагогической литературе под творческой личностью дошкольников постигается способность, которая воспроизводит глубинное свойство личности организовывать ценности, приобретать нестандартные решения. Психологи, при характеристике творческих способностей, указывают на проблему способностей и чаще всего игровую деятельность анализируют как общую творческую способность, и как процесс реорганизации знаний.

Список литературы

1. Афонькина Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности / Ю.А. Афонькина, Т.В. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 92 с.
2. Губанова Н.Ф. Педагогические условия формирования творческой активности детей 5–7 лет / Н.Ф. Губанова. – М.: Просвещение, 2014 – 308 с.
3. Косенко Ю.Н. Формирование творческой активности старших дошкольников / Ю.Н. Косенко. – М.: Просвещение, 2015. – 18 с.
4. Ляпина И.А. Развитие самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста // Культурные практики моделирования образовательной среды дошкольной образовательной организации. – Иркутск, 2016. – 261 с.