(cc) BY

Олиферовская Анна Александровна
воспитатель
Павловская Валентина Анатольевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №53»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ЧТЕНИЯ (СКАЗКА ЧЕРЕЗ ИГРУ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА

Аннотация*: в дошкольном возрасте происходит формирование интерактивных качеств, нравственных и моральных процессов. В данной статье за основу были взяты развивающие игры В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес», как эффективное средство формирования интеллектуального развития детей дошкольного возраста, через интерактивное чтение, что является актуальностью данной темы.*

Ключевые слова*: интерактивные технологии, интерактивное развитие детей, развивающие игры, дошкольный возраст, Фиолетовый лес.*

Как писал, великий русский поэт А.С. Пушкин: «В сказке ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». Трудно представить жизнь детей без сказок. Ведь они им необходимы, как воздух. Так благодаря сказкам, дети впервые узнают: о добре и зле, как одно противостоит другому, о проявлении коварства и благородства, о предательстве и вере. Сказка вводит дошкольников в мир интересных замыслов и возможностей, заставляет сопереживать и помогать героям и событиям, учит размышлять, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно, и наряду с этим формируется грамматически правильная речь. Поэтому, очень важно формировать у детей дошкольного возраста интерес к слушанию и чтению художественных произведений, эмоциональное отношение к прочитанному.

Наряду с традиционными методами и приемами работы с книгой, такими как, выразительное чтение, беседа о прочитанном произведении, рассматривание

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

иллюстраций, театрализация, мы используем интерактивные игровые технологии, которые позволяют осуществить различные подходы к ознакомлению детей с художественной литературой: проблемно-игровых и творческо-игровых ситуациях на основе художественного произведения, средствами предметно-развивающей среды для самостоятельной художественно-речевой деятельности.

А что же такое интерактивная технология обучения?

Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо или кем-либо. Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

Поэтому, в работе с дошкольниками по формированию интереса к чтению художественной литературы мы применяем технологию интерактивного чтения «Сказочные лабиринты игры» – это развивающая игровая технология, которая способствует полноценному развитию личности ребенка согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования [2]. С помощью игрового материала В.В. Воскобовича дошкольники сами создают различные образы героев сказок, моделируют взаимоотношения героев литературного произведения, выполняют игровые действия в соответствии с задуманным сюжетом. Что способствует, наглядному моделированию в детской конструктивной деятельности, словесного творчества.

Применение данной технологии развивает:

– активность – от переживания эмоциональных состояний к самовыражению в речевых действиях;

– самостоятельность – в средствах выразительности, проблемных ситуациях, в поиске способов самовыражения в движении и речи;

– творчество – от подражания взрослому в интонации и выразительности слова к совместному составлению словесных описаний.

В нашей статье, мы предоставляем фрагмент конспекта – занятия по художественному чтению с детьми старшей группы на тему: «Под грибом», с использованием коврографа «Фиолетовый лес» [1].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Изначально нами проводилась предварительная работа. Где дети знакомились с такими литературными произведениями как: «Как муравьишка домой спешил», «Стрекоза и муравей». Разучивали стихи, загадки, пословицы и поговорки по теме насекомые.

Целью и задачами данного занятия является: продолжать развивать интерес к художественной литературе;

– развивать умение внимательно слушать произведение;

– формировать умение рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа: почему он так поступил, правильно ли он поступил;

– развивать такие качества как: сочувствие, отзывчивость, заботу о младших, помогать другим, защищать тех, кто слабее;

– воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми: играть, трудиться, заниматься сообща, уважительно относиться друг к другу.

Фрагмент занятия:

Воспитатель: Ребята, наверное, каждый из нас любит слушать сказки. Вот когда я была маленькой как вы, я часто бывала в стране сказок. Там живет Сказочник. Вот он и рассказал мне одну сказку, которую я люблю до сих пор. Хотите узнать какую? Тогда отгадайте загадки. (На каждую отгадку воспитатель достает картинку сказочного героя, и дети по очереди прикрепляют ее на коврограф).

Все эти герои собрались в одной сказке, которую написал Сутеев Владимир Григорьевич. Называется она «Под грибом». Сейчас я предлагаю ее вам послушать. (Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»).

Ребята, вам понравилась сказка? О чем она была? Какого зверя герои выручали из беды и от кого? Правильно ли они поступили? Каким одним словом можно назвать всех персонажей? (Ответы детей).

Далее педагог предлагает рассказать сказку с помощью пособия «Фиолетовый лес». Дети по очереди становятся героями сказки и обыгрывают ее. Воспитатель является рассказчиком, изредка помогая воспитанникам.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В дальнейших игровых занятиях дошкольники с помощью игрового материала В.В. Воскобовича («Геоконт», «Чудо-крестики», «Складушка», «Чудосоты» и др.) смогут самостоятельно конструировать и создавать героев данной сказки, вводить их в различные ситуации и затем использовать в качестве игрового сюжета.

В заключении можно сделать следующий вывод, что интерактивные технологии с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича, успешно позволяют решать задачи при формировании интереса дошкольников к художественной литературе. Использование интерактивных игровых технологий в непосредственной образовательной деятельности, повышают мотивацию к чтению произведения, снимают нервную нагрузку дошкольников, дают детям возможность менять их формы деятельности, переключать внимание на вопросы темы занятий [3].

Следовательно, интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Ведь с помощью него можно реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей. Использование интерактивной технологии вместе с развивающими играми В.В. Воскобовича дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Список литературы

1. Адлер В.Н. Экологические сказки Фиолетового леса. Формирование экологического сознания дошкольников: методические рекомендации / В.Н. Адлер, О.Н. Черисова; под ред. Л.С. Вакуленко. – СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. – С. 80.

2. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / В.В. Воскобович. – СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2015.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)