(cc) BY

Агуреева Любовь Николаевна
воспитатель
МОУ «Тавровская СОШ им. А.Г. Ачкасова»
с. Таврово, Белгородская область

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация**: в статье раскрыт вопрос формирования связной речи у дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО в рамках функционирования театрального кружка. Автором обоснована и апробирована возможность формирования связной речи в рамках театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении с участием родителей.*

***Ключевые слова**: речевое развитие дошкольников, связная речь, театрализованная деятельность, кружковая работа в ДОУ.*

Связная речь дошкольников – это основа коммуникативной деятельности, включает в себя неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения и т. д. Дошкольный возраст – это наиболее благоприятный период для всестороннего полноценного развития ребенка. В этом возрасте у детей активно формируются и развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. Происходит формирование основных качеств личности.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Это обусловлено тем фактом, что игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Вместе с тем, театр – это один из самых демократичных и доступных видов искусства. Он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, которые связаны с художественно-эстетическим и нравственным воспитанием. Также театр влияет на развитие коммуникативных качеств личности ребенка, развитие воображения, фантазии, инициативности, креативности и т. д.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Как отмечает Е.А. Антипина, «участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи» [2, с. 25].

Привлечение возможностей и средств театрализованной деятельности по развитию связной речи детей дошкольного возраста – это достаточно длительная работа, которая требует тесного сотрудничества с родителями.

С театрализованной деятельностью тесно связано развитие всех компонентов устной речи детей. В процессе театрализованной деятельности активизируется и обогащается словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура и грамматический строй речи, ее интонационный строй. Воплощаемая роль персонажа, произносимые его реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно формулировать мысль. У ребенка совершенствуется диалогическая и монологическая речь.

Автор Е. Белоус считает, что «знакомясь с различными видами театра, а так же участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, что также способствует развитию связной речи» [3, с. 66].

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких эмоциональных переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность в кружке позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. Это объясняется тем, что любое литературное художественное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную подоплеку. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Занятия в театральном кружке активно способствует речевому развитию дошкольников. Дети не просто знакомятся с художественными произведениями, заучивают реплики. С этой целью используются различные упражнения на развитие речи, дыхания и голоса, которые совершенствуют артикуляционный аппарат ребенка. Реализация игровых заданий в образах животных или персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Таким образом, театрализованные игры и спектакли в театральном кружке позволяют дошкольникам с большим интересом и легкостью погружаться в мир собственной фантазии. Они учат подмечать и оценивать свои и чужие промахи и недоработки. Дети становятся более раскрепощенными и общительными – они учатся четко и связно формулировать свои мысли и выражать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2010. – 159 с.

2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 2003. – 78 с.

3. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2009. – №7. – С. 66–70.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)