

Алексеева Светлана Ивановна

воспитатель

Костина Яна Анатольевна

воспитатель

Курякина Татьяна Викторовна

музыкальный руководитель

Станкевич Антонина Николаевна

логопед

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

ОРФ-ПЕДАГОГИКА — СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЕТСКОГО САДА В РАБОТЕ ПО ИСПРАВЛЕНИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

***Аннотация:** в настоящее время очень актуально внедрять новые технологии в образовательный процесс дошкольных учреждений. Это способствует более эффективному воспитанию современного ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире и самоутверждаться в нем. Авторами рассмотрено применение методов орф-педагогике в работе по исправлению речи детей с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** развитие речи, музицирование, логоритмика, музыкальные инструменты, чувство ритма.*

Что я слышу – забываю,

что я вижу – забываю,

что я делаю – я понимаю

Конфуций

Это высказывание хорошо подходит к детям, имеющим нарушения речи, так как у этих детей больше развито зрительное, музыкально-двигательные

восприятие. Им легче воспринимать информацию в виде картинок или ощущать предметы тактильно.

Карл Орф – немецкий композитор, основатель музыкально-педагогической системы «Шульверк. Музыка для детей», в которой он обучал детей навыкам коллективного музицирования, пения, импровизации и игре на простейших ударных инструментах. Главный принцип орф-педагогики – «учимся, творя» – позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования. Дети должны не только слушать и воспроизводить музыку, но в первую очередь уметь создавать и исполнять свою.

Если в логоритмике больше всего используют стихи, диалоги, потешки, пальчиковые игры, дыхательные упражнения, то при помощи орф-педагогики дети могут озвучивать сказки, придумывать их самостоятельно, разыгрывать спектакли. Так же, как и в логоритмике, Орф в своих упражнениях использовал элементарные движения – хлопки, щелчки, притопы, но ещё добавлял музыкальные инструменты. Слово, поддержанное выразительным жестом, движением, воспринимается ребёнком как первооснова музыки; с работы со словом и движением начинаются и ритмическое восприятие, и освоение нотной грамоты, и эмоциональное и творческое развитие детей.

В связи с введением ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья переосмысливаются цели и организационные формы специального образования, необходимые условия социализации и развития с учетом особенностей речевого, психомоторного, эмоционального развития детей. Для того, чтобы устранить речевые нарушения и сформировать речевую базу, необходимо глубокое взаимодействие всех участников педагогического процесса. Создание творческого союза педагогов, объединённых общими целями.

Согласно принципу интеграции, речевое развитие детей осуществляется не только в процессе игр, упражнений и занятий по развитию речи, но и при организации всех видов детской деятельности: через русский фольклор, музыкально-театрализованную деятельность, физкультминутки, дидактические игры с

элементами движения, подвижные игры с элементами развития речи, математики, конструирования и другие.

Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности и режим дня, поэтому приемлема личностно-ориентированная работа. Предусматривается широкое варьирование организационных форм образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных.

Алгоритм коррекционно-развивающей деятельности представляет собой целостную систему работы с детьми, имеющими различные речевые нарушения, которая, в первую очередь, опирается на взаимодействие всех участников коррекционно-развивающего пространства ДООУ, что, в свою очередь, обеспечивает высокий, надежный уровень речевого развития ребенка с нарушениями речи. Данная деятельность осуществляется в разных формах, которые могут меняться в зависимости от этапа и поставленных задач.

Задачи ОРФ-занятий:

- лучше осознавать своё тело (лучше им управлять);
- понять определённые закономерности музыки;
- тренироваться в концентрации внимания;
- улучшать память;
- ориентироваться в пространстве и времени;
- учиться абстрактно мыслить;
- узнавать разные эмоции;
- общаться с другими детьми.

В каждой группе детского сада есть музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка, металлофон и т.д., но для большего интереса детей можно применить обычные предметы, которые издают звуки. Такие как расчёска, стаканчики, полиэтиленовые мешочки, баночки, шары, ложки. Можно на занятиях или дома вместе с родителями изготовить нетрадиционные музыкальные инструменты.

Использование инструментов при инсценировке сказок дает дополнительные богатые возможности для развития музыкального, речевого, фонематического слуха, развивает чувство ритма, эмоциональность речи. Музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно развивают свою речь, учатся чётко проговаривать звуки. Все упражнения проводятся по подражанию. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движение, воспитатель или логопед продолжает работу на занятиях. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения и способствует развитию личности в целом.

Овладение речью происходит именно в процессе общения и соответственно в ходе познания ребенком с ОВЗ действительности. Взрослый организует и языковую, и материальную среду, увлекает их в совместную деятельность и сам выступает как образец, как бы живой носитель тех способностей, которыми ребенку предстоит только овладеть. Педагог – это образец речевой культуры. Для педагога при этом развитие речи детей – это основная цель всей коррекционной работы, но у самих детей данной цели нет. Для них сама речь не цель, а именно средство реализации всех своих потребностей в общении, познании, игре. Поэтому и главной формой обучения будут не столько специализированные занятия воспитателя, логопеда, музыкального руководителя, сколько вся естественная жизнь детской группы.

Коррекционная работа педагогов по развитию речи предусматривает обязательное введение в образовательный процесс упражнений дыхательной, артикуляционной гимнастики, на развитие фонематического слуха, мелкой моторики, расширения словаря, игр на формирование грамматических форм и словообразование. Очень важная деятельность для ребенка – игра, а основная потребность – общение. Главная задача данных игр-занятий – воспитание культуры поведения, но они также очень важны и для развития речи, потому что закрепляют навыки хорошей, связной речи, обогащают словарь ребенка.

Список литературы

1. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин. – М.: Классика-XXI, 2018. – 676 с.
2. Забурдяева Е., Перунова Н., Посвящение Карлу Орфу: учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 1: Движение и речь / Е. Забурдяева, Н. Перунова. – 2009. – 56 с.
3. Муллахметова Г.А. Мастер класс для педагогов ДОУ: «Использование элементов Орф-педагогики в речевом развитии дошкольников» / Г.А. Муллахметова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/04/27/master-klass-dlya-pedagogov-dou-ispolzovanie-elementov-orf-pedagogiki>