(cc) BY

Мельникова Наталья Юрьевна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №408»
г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрывается специфика подготовки и проведения фольклорных занятий с детьми младшего дошкольного возраста. Также внимание уделено своеобразию восприятия и освоению детьми произведений малых фольклорных форм.*

Ключевые слова*: фольклор, фольклорные занятия, дидактические принципы фольклорных занятий.*

Знакомство с фольклором при соблюдении традиций предполагает многовариативность, импровизационность при использовании и требует творческой активности и фантазии. В то же время есть определённые трудности фольклорных занятий с малышами.

Во-первых, следует адаптировать методику фольклорных занятий к особенностям возраста младших дошкольников, так как народные произведения несут на себе отпечаток исторической давности. В народных произведениях звучат весьма часто слова (да и названия предметов), не употребляемые в современной разговорной речи («люлечка», «торжок», «голичок», «лапотки», «печурочка» и т. п.). Следовательно, перед педагогом стоит задача – донести до детей их смысловое содержание.

Во-вторых, объяснения и пояснения в процессе чтения, если и вводятся в занятие, разбивают текст и при этом нарушается целостность художественного восприятия произведения. Как сквозное чтение текста (т. е. от начала до конца), так и пояснения в процессе чтения, даже предельно лаконичные, не дадут эффекта – «уводят» от текста.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Можно привести ещё достаточно примеров, которые позволяют выделить фольклорные занятия в разряд особенных. Это, к примеру, необходимость владения художественными средствами (умением петь, танцевать, играть на народных инструментах или имитировать их звучание – балалайки, свирели).

Несомненно одно: многозначность и многогранность фольклорной тематики требуют от педагога не только умения владеть некоторыми художественными навыками исполнения, но и душевной щедрости, полноты чувства и личной сопричастности. Прекрасно, если воспитатель может привнести в занятие элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятия будут проходить не в традиционной форме (учебной деятельности), а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, а иногда некоторого баловства – вот в чём приоритет фольклорных занятий. Именно поэтому можно утверждать: полноценное овладение методикой фольклорных занятий – это вершина педагогического мастерства. Не случайно именно на фольклорных занятиях многие воспитатели «открывают» себя.

На фольклорные занятия распространены общие дидактические принципы, разработанные для детей раннего возраста. Они имеют свою специфическую выраженность для данного вида занятия.

Принцип активности и посильной самостоятельности. Его суть – активное соучастие и сотворчество, и педагога, и ребёнка. Воспитатель должен приложить усилия, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали, соответственно коллизиям развёртывающегося сюжета. Поэтому на занятии создаются все условия, чтобы у малышей возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, скажем, желание делового общения – что-то подтвердить или возразить (хотя бы используя набор самых простых слов: «да», «нет», «вот», «вот так»). Но эта речевая активность возникает только в том случае, если педагог сумеет заинтересовать своих воспитанников.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Педагог должен вызвать у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа. Иными словами, необходимо эмоциональное взаимодействие. Взрослый, передавая смысловое содержание текста, как бы заражает малыша своим настроением.

Необходимо активное, действенное соучастие ребёнка. Педагог предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу развёртывающихся текстовых коллизий, например, попоить цыплят из ведёрочек (у каждого ребёнка должно быть маленькое ведёрочко); убаюкать куклу (у каждого ребёнка кукла, завёрнутая в одеяльце) и т. д. При этом постепенно педагог побуждает малышей проявлять самостоятельность.

Малыши в прямом смысле воспринимают действия персонажей (курочки, ушедшей за водичкой, чтобы напоить цыплят; сороки, варившей кашу и т. п.), не понимают действий «понарошку» (курочка, пришедшая с речки с пустым ведром, вызывает недоумение: «А где же вода? Чем поить цыплят?»), т. е. малыши исключительно чутко воспринимают окружающий мир, тем не менее, ещё не могут обобщать предметы и действия по существенным признакам.

Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором – *принцип познавательной выразительности*. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей и получает эмоциональный отклик. Ведь, как известно, малыши отличаются непроизвольностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности. Их внимание носит летучий характер.

Вместе с тем дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых. Они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога, особым образом реагируя на его голос, мимику, настроение, жесты. Эти проявления легко копируются, поэтому для малышей они выполняют информативную роль. Следовательно, эмоциональность педагога можно рассматривать не только как способ под держания ориентировочной активности детей, но и как возможность удовлетворения их познавательной потребности, возникаю-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

щей в процессе ознакомления с новыми произведениями. Чувство меры эмоционального подкрепления – одно из условий эстетического восприятия.

Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми раннего возраста *принцип наглядности*, т. е. используемые наглядные средства (игрушки, картинки, пособия и т. п.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата. Пояснения лаконичные, точные, сжатые (иначе за потоком слов потеряется смысл текста) подкрепляются показом наглядного дидактического материала. Показ – основной метод принципа наглядности – может быть фрагментарным (основные эпизоды произведения) или полным (последовательные эпизоды произведения), с использованием различных наглядных средств. Использовать можно пособия плоскостные и объёмные.

Какими же приёмами можно пользоваться, осуществляя принцип наглядности? Один из главных – *приём инсценирования* произведения с помощью плоскостных и объёмных пособий. С его помощью можно добиться предельного понимания содержания народного произведения. Известно, что в ранний период жизни дети отличаются конкретностью восприятия. Это значит, что малыши должны видеть последовательную цепь событий, описываемых в тексте. В этом случае дети улавливают взаимосвязи, начинают понимать причинно-следственные отношения, вытекающие из содержания текста. Приёмы инсценирования сочетается синхронно с чтением, что помогает соединить во времени зрительные и слуховые стимулы.

Приём действенного соучастия рассчитан на активное вхождение детей в развёртывающееся перед их глазами действие. Детям предлагают, например, позвать петушка, напоить цыплят, посадить на веточки птичек, покачать люлечку. Приём действенного соучастия помогает ребёнку стать как бы соучастником событий, о которых идёт речь.

Ещё один приём – *динамический акцент на фрагментах текста*, сочетающихся с действенным показом игрушки, её перемещением, приведением в движение частей игрушки и т. п. Например, говоря о петушке «масляна головушка», желательно привести в движение именно эту часть игрушки, при чте-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нии строки «что ты рано встаёшь, голосисто поёшь?» следует привести игрушку в движение (петушок как бы встрепенулся) и «подать голос» (петушок кукарекует, поёт). Этот приём помогает понять смысл прочитанной строчки.

Приём усиления зрительных впечатлений рассчитан на поддержание ориентировочной активности наглядными средствами: изменением (или в самой игрушке или её местоположения), исчезновением или внезапным появлением в несколько изменённом виде. Например, чтобы привлечь внимание к петушку, педагог показывает игрушку вначале близко, затем петушок взлетает на спицу. Дети видят игрушку под другим углом зрения, с дальнего расстояния. Спица вращается – петушок кружится, летает, хлопает крылышками.

Потешка, присказка, песенки и другие малые фольклорные формы весьма динамичны: каждая строка несёт определённое смысловое содержание, лаконичная фраза рисует целую картину. И если кто-то из детей не понял первой фразы, то вторая, несущая дополнительную смысловую информацию, ничего не разъяснит. Так теряется нить понимания произведения в целом. В этом и заключается сложность фольклорных занятий с самыми маленькими. Вот почему методика занятий в группах раннего возраста должна предусматривать обратную связь с детьми. *Принцип поэтапности* в передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: занятие должно состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей занятия обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка. Воспитатель задерживается на каждой части занятия столько, сколько это необходимо для активного освоения смыслового содержания текста. При этом часть текста читается синхронно инсценировке. Неоднократное повторение какой-либо части занятия обеспечивается принципом цикличности, т. е. поэтапностью обучения.

Эксперименты показали, что в момент появления увлекательной игрушки, показа красочной картинки эмоциональность детей столь высока, что они не слышат взрослого. Возникает так называемое доминантное торможение. Ма-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

лыши всецело захвачены внешней стороной ситуации. Им нужно дать возможность эмоционально пережить и адаптироваться к присутствию скажем, яркого петушка, сороки-воровки. В этой ситуации воспитатель должен спрятать, увести петушка. Доказано: наибольшая степень активного освоения в течение одного занятия проявляется не при первом предъявлении игрушки, не при первом прочтении текста, а при повторных показах и попытках. Вот почему необходимо соблюдение принципа цикличности.

Но повторения необходимы не только на одном и том же занятии. Необходимо повторять и сами занятия в целом через определённое время. *Принцип вариативности* (повторение занятий в несколько изменённом варианте) поможет воспитателю закрепить и расширить знания детей. Дети, как правило, помнят общее содержание текста. Поэтому свёртывается предварительная, ознакомительная часть. Появляется больше возможностей освоить, запомнить и воспроизвести текст.

Прочтение целостного текста складывается как бы само собой после проработки каждой строчки потешки. И это вполне понятно: малыши эмоционально откликнулись, проиграли и зрительно восприняли фольклорный сюжет. Вот теперь воспитатель выразительно, не торопясь, а главное, непрерывно читает всё произведение в целом, от начала до конца.

Только такой подход: с учётом особенностей и своеобразия фольклорных занятий, с использованием вышеперечисленных принципов и приемов обеспечит эффективность воспитательной работы по эмоциональному развитию малышей средствами фольклора.

Список литературы

1. Суродина Е.Н. Использование фольклорных произведений с детьми раннего возраста / Е.Н. Суродина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-ipedagogika/library/2015/09/18/ispolzovanie-folklornyh-proizvedeniy-s-detmi (дата обращения: 25.09.2020).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)