

Ермошина Алевтина Александровна

преподаватель

Смирнова Екатерина Сергеевна

преподаватель

ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

г. Кострома, Костромская область

ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЕФИМА ЧЕСТНЯКОВА К ТВОРЧЕСКОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ В ТЕКСТИЛЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос творческого поиска и возможностях использования наследия материальной и духовной культуры костромского края в дизайн деятельности. Авторы приходят к выводу, что изучение и анализ творчества Ефима Честнякова позволяют художнику-конструктору осмысленно трансформировать первоисточник, находить выразительные, завершённые художественные решения – логичные формы, оригинальные конструкции, необычные композиции, фактурные и орнаментальные многообразия.*

***Ключевые слова:** творческое наследие Ефима Честнякова, творческая интерпретация сказочных образов, одежда с элементами фольклорного стиля, методы перевода, рисунок, орнамент, текстиль.*

На современную моду большое влияние оказывают молодёжные субкультуры, направления музыки, которые не всегда представлены добрыми и позитивными образами. Чтобы привлечь внимание молодежи к мировым шедеврам духовной и художественной культуры, созданных на Костромской земле, показать их актуальность и сочетаемость с современной жизнью, авторы обратились к творчеству Ефима Честнякова.

Творчество Ефима Честнякова – художественное и духовное сокровище мирового уровня, хотя его до сих пор называют художником-примитивистом или «рыцарем сказочных чудес». Сказки Честнякова – не пересказы народных

сюжетов, они целиком авторские, но, написанные живым народным языком, который «стремится к музыкальности, легкости, красоте, к удобству произношения», они воспринимаются как высокий фольклор. Очень часто сюжеты сказок переходили у Честнякова в картины, в акварельные листы.

В конце шестидесятых годов прошлого века научная экспедиция костромского художественно-краеведческого музея добралась до глухой деревни Шаблово, которая и сегодня стоит на берегу реки Унжи в Кологривском районе. В Шаблове жители рассказали гостям о необычном человеке, который всю жизнь прожил в их деревне и умер за несколько лет до приезда музейных работников. «Он писал картины, лепил фигурки людей, разных зверей, – рассказывали люди. – Учился у самого Репина...»

Оказалось, что почти в каждом доме хранились работы деревенского художника: картины, написанные на тонкой ситцевой ткани, домотканых холстах, фигурки из глины, рукописные афиши... Так произошло открытие выдающегося русского художника Ефима Честнякова.



Рис. 1



Рис. 2

Ефим Васильевич Честняков, настоящее имя Евфимий Самойлов – художник, писатель, скульптор, создатель детского театра в Шаблове, родился 19 (31) декабря 1874 года, в крестьянской семье, в деревне Шаблово Кологривского уезда Костромской губернии Российской империи. Он был, не считая двух сестёр, единственным сыном-кормильцем. Таких детей, на которых

со временем ложилось содержание семьи, называли честняками. Отсюда и произошла фамилия Ефима.



Рис. 3



Рис. 4

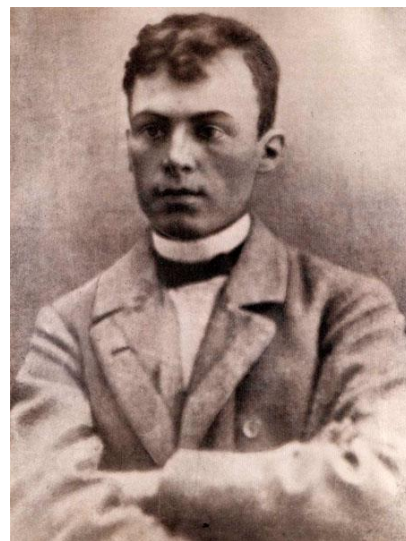


Рис. 5

Его жизнь можно рассказать, как притчу, можно – как легенду, можно – так, как сам он в одной из своих сказок: *«Кроме разных работ, любил он рисовать, играть на музыке и при своих занятиях временами пел. Занятия его – не ремесло, а вроде как изобретательство. Он и для себя все делал сам: и одежду, и обувь, и прочее, мол, удобнее так и красивее, как ему надо было, как считал правильнее. А иным его одежда была забавна и смешна даже. Ему же то и по мысли, что не с завистью глядят, а с весельем! Жил он в отдельной хибаре. Фантазия несла его впереди практического дела. «В грядущем наши помышления воплотятся!» – так говорил.*



Рис. 6



Рис. 7

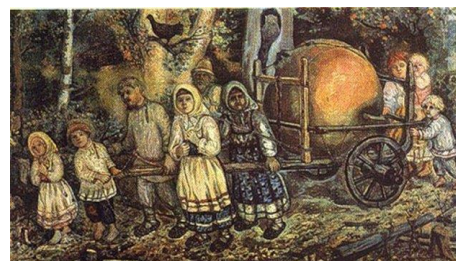


Рис. 8

В выражении идей и художественно-эстетических образов живопись и литература («словесность», «поэзия», как называл он) служили Честнякову в одинаковой степени. Постоянно находясь в непосредственном контакте с

деревенской средой, которая и стала основой его изобразительных и литературных произведений.

Во многих картинах и сказках Е.В. Честнякова встречаются элементы русской фольклорной традиции, как, например, в картинах «Аленушка у медведишки», «Тетеревиный король». Люди уважительно относятся к миру животных, понимают язык птиц и зверей, а они платят им добром. Живя в крестьянской среде, он с раннего детства впитывал в себя народные предания, сказки, песни – всю ту народную мудрость, которая была заключена в неповторимых поэтических формах.

Так в таинственном сказочном мире прожил он всю свою жизнь. *«Фантазия – она реальна, – писал Ефим Васильевич, – когда фантазия сказку рисует – это уже действительность и потом она войдет в обиход жизни так же, как ковши для питья. И жизнь будет именно такой, какой рисует ее наша фантазия...»*

В начале 1914 года в журнале «Солнышко» была опубликована его сказка «Чудесное яблоко», для которой художник выполнил рисунки пером. А в издательстве «Медвежонок» отдельной книжкой с черно-белыми иллюстрациями автора вышло три сказки Честнякова «Чудесное яблоко», «Иванушко», «Сергиюшко».

На этих рисунках в лесу среди деревьев растут огромные грибы, а сказочные гуси-лебеди – добрые, с ними можно просто полетать, а потом вернуться домой... В народной культуре сохранилось множество рассказов о птицах. Благодаря способности летать птицы всегда были предметом зависти человека, мечтавшего так же свободно подниматься в небо, к свету и Солнцу, и видеть мир с высоты.

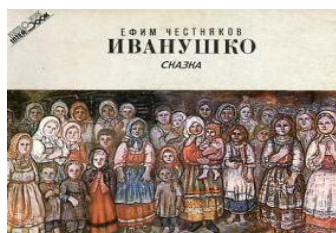


Рис. 9

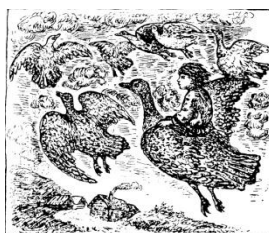


Рис. 10



Рис. 11

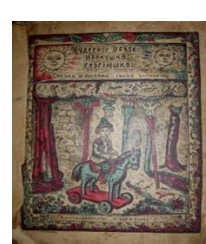


Рис. 12

Так незатейливый сюжет сказки о путешествии Иванушки с гусями-лебедями, его графические иллюстрации, образы птиц стали творческим источником при создании коллекции моделей молодежной одежды из льна, хлопка, вискозы.

Так как сюжеты рисунков к этой сказке выполнены в технике черно-белой графики, то выбор колористического решения коллекции, введение цвета в графические рисунки на ткани было обосновано цветовой палитрой его живописных работ. Краски у Честнякова везде очень сдержанные, будто притихшие. В основном это теплые оттенки. Его любимый цвет – это живой цвет свежее испеченного хлеба, чуть золотистой корочки.

Для нанесения рисунков на ткань были предложены методы свободной росписи, трафаретная техника и печать с помощью штампа.

В результате исследования и творческой интерпретации творческого наследия Ефима Честнякова, авторы сделали выводы что:

1. Творчество Ефима Честнякова – художественное и духовное сокровище мирового уровня.

2. Сюжеты сказок Ефима Честнякова, его графические иллюстрации, образы птиц могут быть воплощены в текстиле.

3. Добрыми и позитивными образами, созданными на одежде, можно обратить внимание молодежи на мировые шедевры художественной культуры, созданные на Костромской земле.

4. Через изучение творческого наследия Ефима Честнякова, были найдены варианты и способы оформления одежды элементами его рисунков, сказочных образов, созвучных с текстильными материалами.

5. По мотивам сказки Ефима Честнякова «Иванушко», к которой им были выполнены черно-белые иллюстрации пером, разработана коллекция моделей молодежной одежды с элементами фольклорного стиля из льна, хлопка, вискозы.

6. Так как сюжеты рисунков к этой сказке выполнены в технике черно-белой графики, то выбор колористического решения коллекции, введение цвета в

графические рисунки на ткани было обосновано цветовой палитрой его живописных работ. Краски у Честнякова везде очень сдержанные, будто притихшие. В основном это теплые оттенки. Его любимый цвет – это живой цвет свежее испеченного хлеба, чуть золотистой корочки.

7. Для нанесения рисунков на ткань были использованы методы свободной росписи, трафаретной техники и печать с помощью штампа.



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16

Список литературы

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. – М.: Владос, 2003. – 160 с.
2. Игнатъев В.Я. Ефим Васильевич Честняков / В.Я. Игнатъев. – Кострома: Теза, 1995.
3. Историко-краеведческий журнал «Страницы времён». – 2010 – №3.
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма / Ф.М. Пармон. – М.: Триада Плюс, 2002.
5. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами / М.О. Синеглазова. – М.: Профиздат, 2000. – 96 с.
6. Эм А. Батик / А. Эм. – Минск: Харвест, 2008. – 320 с.
7. Дьяков Л. Мир Ефима Честнякова / Л. Дьяков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/>
8. Ефим Васильевич Честняков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Честняков,_Ефим_Васильевич
9. Рыцарь сказочных чудес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliogid.ru/authors/hud/rasskazyohud/chestnyakov>