

**Гильманова Людмила Викторовна**

канд. пед. наук, заведующая отделением

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Хаятдинова Флиза Рашитовна**

воспитатель

МАДОУ №101 «Щелкунчик»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Батырова Луиза Газинуровна**

старший воспитатель

МАДОУ №101 «Щелкунчик»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Шайхутдинова Лиана Рифкатовна**

воспитатель

МАДОУ №101 «Щелкунчик»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Шведова Вероника Владимировна**

воспитатель

МАДОУ №101 «Щелкунчик»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНИКИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ**

*Аннотация:* в статье раскрываются аспекты использования техники пластилинографии в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделено перспективному плану по развитию старших дошкольников посредством данного вида творчества.

*Ключевые слова:* техника пластилинография, творческие способности, дошкольники.

Период дошкольного детства является наиболее важным этапом в жизни дошкольника. Именно на данном этапе происходит всестороннее развитие личности, реализуется заложенные задатки творчества. Дошкольников особенно интересует художественное и изобразительное творчество, считает Н.А. Ветлугина. В современной отечественной и зарубежной педагогики все больше заинтересованности уделяется лепке и пластилинографии, пишет Г.Г. Григорьева. В работах многих авторов (Н. Алексахин, Г.Н. Давыдова, Т.Г. Казакова, О.В. Корчинова и др.) наглядно демонстрируются аспекты созидательного потенциала рисования и лепки.

Творческие способности – это способности личности решать, принимать и организовывать принципиально новейшие идеи, пишет Д.Б. Богоявленская. В процессе жизнедеятельности творческие способности выражаются в способности достигать цели. Д.Б. Богоявленская, в свою очередь, дала следующее определение творческим способностям, по мнению автора это субъективные особенности качества личности, которые обуславливают успешность выполнения человеком разнообразной творческой деятельности. Творческие способности, проявляющиеся в сотворении и воплощении новейших образов, возникают и начинают развиваться на этапе дошкольного детства.

Многие исследователи (Л.С. Выготский, О.О. Косякова, С.В. Погодина) считают, что развитие творческих способностей дошкольников является важнейшим аспектом личностно-ориентированного обучения. Данные авторы считают, что формировать творческую базу в детях необходимо как можно раньше. Следовательно, необходимо обеспечить систематическую работу по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста. В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), необходимо обеспечить развитие творческих способностей дошкольника посредством разнообразных видов деятельности. Для формирования творческих способностей у дошкольников, на наш взгляд, большим потенциалом располагает пластилинография – нетрадиционная техника работы с пластилином.

Характеризуя детей старшего дошкольного возраста, Л.С. Выготский отмечает у них активную деятельностьную позицию, любопытство, стабильные вопросы к взрослому, речевое комментирование процесса и итога личной деятельности, стойкую мотивацию, довольно сформированное воображение, настойчивость. По мнению автора, инициативность связана с пытливостью ума, любознательностью, способностью, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умению преодолевать сложности.

Продолжая мысль Л.С. Выготского, Т.Г. Казакова в структуре творческой активности дошкольников в разнообразных видах деятельности выделяет составляющие ее компоненты:

- мотивационный;
- содержательный;
- операционный;
- эмоционально-волевой.

Т.Г. Казакова продолжая свою мысль, выделяет основные предпосылки показателей творческой активности дошкольников:

- мотивационные;
- содержательно-операционные;
- эмоционально-волевые компоненты.

Автор говорит о понимании важности подготовки к творчеству, наличия внимания к творческой деятельности в разнообразных видах занятий, желание детей активно включаться в творческую деятельность. Также говорится о важности освоения способов выполнения деятельности творческой направленности, способность к воображению и фантазированию; уметь осиливать возникшие сложности, доводить начатое дело до конца; проявление старательности, настойчивости, добросовестности; демонстрация радости в ходе открытия новейших способов и приемов действий.

Е.П. Ильин условно разделил творческие способности на следующие группы:

- 1) склонности и интересы, то есть – способности, основанные на мотивации;
- 2) эмоциональность, то есть – способности, основанные на темпераменте;
- 3) интеллектуальные способности.

Пластилинография – это разновидность декоративно-прикладного искусства, достаточно редко используемая в дошкольных учреждениях. Хотя именно в пластилинографии заложен колоссальный воспитательный резерв, пишет Т.Н. Яковлева, колоссальные педагогические возможности, которые воздействуют на развитие и формирование художественного восприятия окружающего мира дошкольниками.

По мнению Г.Н. Давыдовой, пластилинография способствует не только развитию творческих способностей, но интеллектуальному формированию дошкольников. Автор считает, что как продукт пластилинографии, так и сам процесс данной деятельности открывают творческие способности дошкольника, делают мир ребенка более красочнее и духовно богаче.

В пластилинографии, по мнению Н.Б. Халезовой, присутствуют два фактора: репродуктивный; творческий.

По мнению автора оба фактора взаимосвязаны, ребенок не может придумать что-то новое, не научившись воспроизводить предмет. Значит, для развития творческих способностей у дошкольников необходимо развивать у них такие качества:

- эстетическое восприятие, т. е. обучать детей видеть многообразие, сочетание цветов и красоту формы предметов;
- образное мышление, т. е. возможность выделить наглядно-действенное, наглядно-образное с логическое мышление;
- воображение, без него невозможна ни одна художественная и творческая деятельность, именно воображение развивается на основании воспринимаемых образов;
- эмоциональная связь с предметами эстетического характера.

В ходе работы на базе МАДОУ №101 «Щелкунчик» г. Набережные Челны сделали акцент на развитие следующих компонентов творческих способностей: мотивационный компонент; эмоциональный компонент; гибкость мышления; воображение; подвижность; вариативность.

Для развития вышеперечисленных компонентов творческих способностей были созданы следующие психолого-педагогические условия:

- комплекс занятий, направленных на развитие компонентов творческих способностей;
- использовать различные виды пластилинографии: обратная или витражная пластилинография, контурная лепка, многослойная, мозаичная, модульная техника и пр.;
- определить содержание взаимодействия с родителями воспитанников.

Был разработан перспективный план по развитию творческих способностей старших дошкольников.

#### Перспективный план по развитию творческих старших дошкольников посредством пластилинографии

Тема	Цель занятия	Виды пластилинографии
Любимая игрушка	Знакомство с техникой пластилинографией, создание на плоскости изображения игрушки, развитие мотивационного компонента творческих способностей дошкольников	Прямая пластилинография
Путешествие на планету-Пластилинографию	Закрепление представлений детей о космосе, создание плоскостной картины, развитие эмоционального компонента творческих способностей дошкольников	Обратная пластилинография
Листья танцуют и превращаются в деревья	Знакомство с техникой рельефной лепки, пластическое преобразование одних форм в другие, развитие мотивационного компонента творческих способностей дошкольников	Рельефная пластилинография
Любимой бабулечке	Изготовление подарка ко «Дню пожилого человека», составление сюжетной композиции, развитие мотивационного компонента творческих способностей дошкольников	Контурная лепка
Самому дорогому человеку	Изготовление подарка ко «Дню матери», закрепление техники пластилинографии, составление сюжетной композиции, развитие мотивационного компонента творческих способностей дошкольников	Многослойная лепка

Собака со щенком	Закрепление техники пластилинографии, составление сюжетной композиции, развитие воображения, развитие гибкости, как компонента творческих способностей дошкольников	Мозаичная техника
Зимняя фантазия	Создание зимнего пейзажа посредством техники пластилинографии, развивать гибкость мышления	Витражная пластилинография
Снеговик	Учить детей создавать образ снеговика посредством на горизонтальной плоскости, закреплять навыки раскатывания, сплющивания, развивать воображение	Модульная лепка
Аквариум	Учить детей лепить подводных обитателей из пластилина на плоскости, расширить представления дошкольников об аквариуме, о его обитателях, развивать такой компонент творческих способностей, как подвижность	Витражная пластилинография
Флаг России	Учить изображать на плоскости российский флаг в технике «Пластилинографии», развитие эмоциональный компонент творческих способностей дошкольников	Прямая пластилинография
Дорогому солдату	Изготовление подарка к празднику «23 февраля», закрепление техники пластилинографии, составление сюжетной композиции, развитие эмоциональный компонент творческих способностей дошкольников	Фактурная техника
Милой мамочке	Изготовление подарка к празднику «8 марта», закрепление техники пластилинографии, составление сюжетной композиции, развитие эмоциональный компонент творческих способностей дошкольников	Мозаичная техника
«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Знакомство с новым приемом пластилинографии – цветовая растяжка, развитие вариативности – компонент творческих способностей дошкольников	Многослойная лепка
Плавают по морю киты и кашалоты...	Совершенствование рельефной лепки, закрепление техники пластилинографии, развитие гибкость мышления – компонент творческих способностей дошкольников	Многослойная лепка
Весенний ковер	Рельефная лепка весеннего ковра, закрепление техники пластилинографии, развитие воображение дошкольников	Мозаичная техника
Солнышко покажись	Создание солнечных рельефных образов посредством пластилинографии, развитие воображение дошкольников	Модульная лепка

Занятия по пластилинографии ничем не отличались от традиционных занятий. Структура, как и на традиционном занятии по лепке, включала в себя три части: вводную, основную и заключительную.

В водной части присутствовал либо сюрпризный момент, так например, на занятии «Любимая игрушка» детям давали прослушать вначале музыкальное произведение П.И. Чайковского «Новая кукла», потом в беседе подводили к воспоминаниям о любимой игрушке. Так же в водной части часто использовали проблемные ситуации, так на занятии «Самому дорогому человеку» обсуждали, что же подарить мамам на праздник. Во вводной части ребята свободно к мольберту, стоя слушали рассказ педагога. Старались, чтобы заинтересовать детей использовать различные приёмы: чтение художественной литературы, обыгрывание персонажа, пальчиковую или подвижную игру. В основной части дети занимались непосредственной лепкой, педагог показывала и объясняла приёмы рисования пластилином. Далее ребята выполняли самостоятельно практическое задание. В процессе организации заключительной части педагог подводила итоги, детей хвалили за помощь игровым персонажам, за интересные и яркие подарки.

Для более эффективной работы к деятельности были привлечены родители. Для работы с родителями использовали все разнообразие форм. Так, коллективная форма мастер-класса «Волшебные картины из пластилина» позволил привлечь внимание родителей к данной теме. Индивидуальная консультация «Свойства пластилина» проводилась с родителями детей, имеющими низкий уровень сформированности творческих способностей на констатирующем этапе. И эффективной формой, на наш взгляд, было изготовление буклета «Лепим дома». Он позволил закреплять полученный материал дома.

Таким образом, организация работы по развитию творческих способностей старших дошкольников проходила в двух направлениях: с детьми и с родителями.

### ***Список литературы***

1. Алексахин Н. Учимся лепить и расписывать / Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. – 2014. – №9. – С. 23–27.
2. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 2012.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись: конспекты занятий / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2012, 2012.– 305 с.