Файзулина Люция Ривкатовна

соискатель культурологии, учитель

МБОУ «Многопрофильная школа №181»

г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И МХК

DOI 10.21661/r-552106

***Аннотация:** в статье рассматривается проектная деятельность учащихся, как совместная учебно-познавательная творческая деятельность, имеющая общую цель, направленную на достижение результата. В заключение автор отмечает, что обучение является совместной деятельностью ребенка и учителя.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, творчество, исследовательская компетенция, интеграция.*

Одним из приоритетных направлений МБОУ «Многопрофильная школа №181» является работа с одаренными детьми. В рамках ФГОС ОО считается необходимым вовлечение обучающихся в проектную деятельность, которая является полноценной составляющей частью школьной программы. Особое внимание уделяется созданию условий для оптимизации образовательной среды через совершенствование учебного процесса, разнообразные формы учебной и внеучебной деятельности учащихся.

Проектно-исследовательская деятельность является одним из способов развития одаренной личности обучающихся.

Такое обучение самый эффективный метод, имеющий:

- высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся к их познавательной деятельности;
- развитие критического и творческого мышления и социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий;

– приобретение детьми опыта исследовательской творческой деятельности.

Исследовательская деятельность учащихся в школе часто становится средством интеграции образовательных программ общего среднего и дополнительного образования. В учебном процессе я использую различные типы проектов: исследовательские, творческие, практико-ориентируемые, информационные, игровые, учебные. Предмет «Музыка» в отношении проектной исследовательской деятельности учащихся уникален. «Все народы воспевают материнство» «Песни и праздники разных мировых культур», «Песни войны» – это творческие проекты, проводятся каждый год, где ребенок может выступить в качестве актера, сценариста, вокалиста, оформителя сцены, ведущего, исполнителя, режиссера. Дети не только получают дополнительные знания, но и воспитывают в себе эстетическую культуру, реализуют творческие способности.

Развитие творческой одаренности будет более эффективным, если:

- осуществляется квалифицированное руководство творческой деятельностью детей;
- процесс формирования творческих способностей непосредственно связан с познавательной и практической деятельностью;
- педагогические приемы, формы и методы обучения соответствуют возрастным индивидуальным особенностям и психофизиологическим возможностям школьников.

Надо заметить, если проекты создаются по проблемам, волнующим самого ребенка, то авторы проектов проявляют особую активность и личную заинтересованность в получении результатов. Эта работа проводится индивидуально – с теми детьми, которые проявляют выраженный интерес, имеют развитые познавательные способности и навыки самостоятельной учебной работы. Так появились проекты «Музыка и физика», «Слуховая терапия», «Психологические аспекты успешной деятельности учащихся на уроках гуманитарного цикла», «Энергетика слова и звука» – научно-практические исследования, позволяющие интегрироваться с другими учебными дисциплинами, соединять научные све-

дения из самых разных областей знаний для более полного их осмысления. Эти работы стали лучшими на научно-практических конференциях для школьников муниципального, регионального, всероссийского уровней.

Проектная деятельность, как новая технология, во многом способна повысить качество обучения, повысить работоспособность детей, разгрузить учебный процесс, а учителю в работе помогает учебно-методический комплект (УМК), созданный в процессе работы над проектом.

Опыт показывает, что проект несет в себе большой учебно-воспитательный эффект. Дети учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, отстаивать свою точку зрения, анализировать свою деятельность, вклад каждого в общее дело, находить компромисс, признавать и исправлять свои и чужие ошибки, причем, при защите проекта, они осознали, демонстрируют результат проекта – продукт своей деятельности – воплощение приобретенных знаний и умений.

Положительный результат возможен при возникновении в отношениях между автором и научным руководителем определенного морально-психологического климата. При обоюдном интересе совместная работа становится более ценностная, а также за счет совместного труда создаются условия и для индивидуального проявления, и для удовлетворения духовных потребностей.

И в заключении, хочется отметить, что образование – это путь ребенка к самому себе, но этот путь он проходит не один, он идет по нему с учителем.

Список литературы

1. Герасимов Н.Г. Структура научного исследования / Н.Г. Герасимов. – М., 1985.
2. Романовская М.Б. Проекты в младших классах / М.Б. Романовская // Завуч начальной школы – 2007. – №6.
3. Рузавин Г.И. Методы научного исследования / Г.И. Рузавин. – М., 1974.
4. Усачева И.В. Формирование учебной исследовательской деятельности / И.В. Усачева, И.И. Ильясов. – М., 1986.