

Саярова Ландыш Ильшатовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №8 КВ «Дюймовочка»

г. Чистополь, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в статье рассмотрен процесс развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста. Автором сформулирован ряд рекомендаций по организации детского творчества в условиях ДОУ.*

***Ключевые слова:** детское творчество, изобразительное искусство, развитие творческих способностей.*

Изобразительное творчество ребёнка имеет большое значение, как средство самовыражения, своего рода графического языка, графической речи в определённый период его жизни, как способ проявления творческой активности, как первый шаг на пути знакомства с миром изобразительного искусства и окружающей действительностью, как первый опыт овладения художественной культурой общества.

Изобразительное творчество дошкольника является проявлением внутренних желаний и потребностей, выражает движение души, ума, психических реакций на окружающий мир. В дошкольном возрасте не хватает жизненного опыта и словарного запаса, умения формулировать и определять своё отношение к миру. Сложно адекватно выразить чувства и эмоции в вербальной форме, а также – в поступках и поведении, т. к. авторитет взрослых, нормы морали и этики не позволяют свободно и независимо самовыражаться, а в отношении с взрослым – возразить, настоять на чём-либо, защитить себя и свою самостоятельность.

Ребёнок-художник просто живёт: думает, чувствует, переживает, искренне смотрит на мир и рисует, убеждая каждого, обратившегося к детскому изобразительному творчеству, в богатейших художественных возможностях, заложенных в нем природой.

Изобразительное детское творчество раньше других видов самодеятельности стало предметом научно-педагогических исследований. Художественные достоинства детского рисунка и его значение как документа, отражающего возрастные особенности детской психики, ещё с конца XIX в. Привлекли внимание учёных (К. Риччи – Италия, Дж. Салли – Великобритания, К. Лампрех, З. Левенштейн, Г. Кершенштейнер – Германия). В прошлом столетии преподаванию рисунка было свойственно механическое перенесение на ребёнка методов работы со взрослыми профессиональными художниками. Прогресс знаний о ребёнке и его творчестве сравнительно быстро привёл к пересмотру методики руководства детьми и к созданию новых педагогических и художественных теорий и систем.

Учитывая характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей взрослыми, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно соответствует ситуации, побуждающей детей активно использовать свои знания и умения в творческой деятельности, учит преодолевать трудности, доводить дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

У детей закрепляется представление о том, что необходимо создавать красивые вещи на радость людям. Через знакомство с искусством детей подводят к пониманию, что художественный образ – это не просто изображение какого-то предмета, человека или явления, а передача отношения к нему, оценка его положительного или отрицательного характера, поступка, изображения удивления или огорчения, радости или печали. Особого внимания требует качество работы детей с материалами и инструментами, формирование координации руки и зрения, развития пространственного и образного мышления.

Ознакомление детей с творческими способностями должно происходить параллельно с восприятием окружающей действительности и собственным творчеством.

Система занятий целесообразно строить на основе принципов последовательности и системности – связи всех видов искусства при формировании представлений о определенном художественном образе. Чтобы развить образное видение, необходимо учить детей объективной действительности видеть не только внешнюю ее характеристику, но и то, что соответствует чувствам человека, может их вызвать и выражать. Главное, чтобы дети привыкли находить в реальных предметах и явлениях характер, настроение. Можно предлагать различные задачи, которые побуждали детей к использованию различных техник, способов изображения, средств выразительности. А также задачи, в которых необходимо сочетать несколько техник.

Список литературы

1. Волкова А.А. Дошкольное воспитание. – 2009. – №7–8. – 107 с.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2013. – 267 с.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2014. – 344 с.
4. Евсикова Т.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.В. Евсикова. – Уфа: Изд-во Башкирии, 2015. – 541 с.
5. Зайцев СВ. Технология обучения и проблемы развития творческих способностей детей: разнообразие форм воспитания и обучения дошкольников в психолого-педагогическом аспекте: сб. науч. тр. – М.: Знание, 2014. – 387 с.
6. Злотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Г. Злотников. – М., 1966. – 207 с.
7. Панюкова Е.А. Развитие детского изобразительного творчества в дошкольном возрасте: выпускная квалификационная работа / Е.А. Панюкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy->

sad/raznoe/2017/02/12/vkr-na-temu-razvitie-detskogo-izobrazitelnogo-tvorchestva-v-doshkolnom