(cc) BY


***Мишенина Наталья Владимировна***
методист, педагог дополнительного образования
***Кузьменко Наталья Алексеевна***
заместитель директора, педагог дополнительного образования
***Боровец Оксана Сергеевна***
преподаватель
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

# СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ПО ОБУЧЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ КОЖИ

***Аннотация****: статья посвящена актуальной теме приобщения учащихся к народному творчеству – художественной обработке кожи.*

***Ключевые слова****: народное творчество, творческий потенциал, композиционные навыки, стандартное или творческое мышление, инновационные технологии.*

Работа с одарёнными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности педагогического коллектива МАУ ДО «ЦДО «Успех». Каждый ребенок изначально творец, но потребность в творчестве имеет свойство с течением времени затихать. Необходима сознательная целенаправленная помощь тому, чтобы она не гасла, а развивалась.

Народное творчество актуально было всегда, интерес к нему будет возрастать, и художественная обработка кожи традиционно остаётся популярной. Кожевничество является древнейшим ремеслом. Раньше оно носило, в основном, прикладной характер, но в наше время большое значение придаётся искусству художественной обработке кожи. Этот удивительный по своим качествам материал, кожу, создала сама природа. Изделия из неё надёжно защищают от холода, пыли, влаги, в то же время отлично «дышат». Человечество по достоинству оценило прочность, практичность, элегантность изделий из кожи. Благодаря


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

своим качествам, кожа как материал не одно тысячелетие не выходит из моды. Используя кожу вышедших из моды вещей, можно смастерить немало изящных и полезных изделий, приятно удивив своих близких.

Первые занятия по художественной обработке кожи ставят своей целью изготовление простейшего изделия, пусть даже и в виде эскиза. Весьма важно, чтобы первые работы детей получились. Для этого нужно тщательно подготовить, спланировать поэтапное выполнение задания, внимательно проследить за изготовлением изделия. В дальнейшем усложнение учебных заданий зависит как от возраста учащихся, так и от их способностей. Если предыдущее задание было сделано с трудом или не получилось, лучше попробовать повторить его в упрощённом варианте, но с повтором основных этапов выполнения.

Особое внимание следует уделить развитию композиционных навыков, знанию основных законов композиционного построения. Композиция должна иметь центр: на него падает основная нагрузка восприятия изделия. Второй закон – закон пропорциональности. Он заключается в требовании соразмерности частей по отношению к целому и друг к другу. И, наконец, закон трёхкомпонентности. Число «три» является минимальным, позволяющим получить разнообразную композицию. Двухцветная вещь неинтересна. Например, при изготовлении аппликации не стоит изображать одну розу, какой бы красивой она не была. Обязательно добавьте пару бутонов. Педагогу необходимо также выявить вид мышления у детей (стандартный или творческий), и в дальнейшем, опираясь на учащихся с творческим типом мышления, развивать творческие начала и у других.

В процессе обучения целесообразно применять такие формы занятий: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, занятие-фантазия и др. Немалое место должно отводиться методам обучения как традиционным, так и инновационным технологиям: словесные методы и приёмы (рассказ, беседа, дидактические игры, изокроссворды, викторины, инструктаж), наглядные методы и приёмы (демонстрация, рассматривание предметов в начале занятия,


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

использование диафильмов, аудиофильмов, показ приёмов работы, анализ детских работ, самостоятельное наблюдение, экскурсии в краеведческий музей, центры народных промыслов), практические методы (графические работы, упражнения, опыты и наблюдения, приёмы повтора, вариации, импровизации, трудовая деятельность), а также методы проблемного обучения, метод запрещений, эвристический метод, исследовательский метод, проектный метод, метод взаимообучения.

Учитывая специфику искусства кожевенного ремесла, значительно облегчает обучение детей по индивидуальному учебному плану: для одарённых детей, для детей, требующих повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья, для детей, желающих изготовить авторское («эксклюзивное») изделие. Обучение по индивидуальному учебному плану даёт возможность растить художественно одарённую личность, позволяет поддерживать постоянный интерес к художественной обработке кожи, создавать авторские, оригинальные работы, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

При подготовке к занятию важно тщательно продумать весь дидактический материал: иллюстративный, демонстрационный и раздаточный.

Таким образом, от грамотно спланированной и проведённой работы по обучению детей художественной обработке кожи зависит успех занятия, и, как результат, раскрытие творческого потенциала учащихся, создание авторских «эксклюзивных» изделий.

***Список литературы***

1. Бастов Г.А. Художественное проектирование изделий из кожи / под ред. Г.А. Бастова. – М.: Лёгкая промышленность, 1988. – 156 с.

2. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи / под ред. Т. В. Козловой. – М.: Легпромиздат, 1987. – 174 с.

3. Ананина Т.В. Многоликая кожа / под ред. Т.В. Ананиной. – М.: Гамма, 1992. – 124 с.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)