

Волобоева Ирина Александровна

воспитатель

Пархоменко Наталья Викторовна

воспитатель

Фирсова Наталья Викторовна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №13»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ОРФ-ПЕДАГОГИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы оказания коррекционной помощи детям с тяжёлыми нарушениями речи посредством орф-педагогики. Авторы приводят варианты дидактических игр, которые воспитатели, музыкальные руководители, учителя-логопеды могут использовать в своей работе с детьми.*

***Ключевые слова:** ритм, речевые игры, орф-педагогика.*

Успех преодоления речевых расстройств во многом зависит от различных факторов, в том числе, от выбора педагогом здоровьесберегающих технологий и методик.

Нейропсихологи считают, что музыкальная активность считается самой широкой тренировкой мозговых клеток и развития связей между ними, потому что во время исполнения музыки вся кора головного мозга активна, а следовательно, и активен весь человек. Занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга, обеспечивая развитие познавательных, сенсорных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память. В связи с этим, в своей коррекционной работе по коррекции речевых нарушений ребенка, мы используем элементы орф-педагогики.

В начале всякого музыкального упражнения, как мелодичного, так и ритмического, считал немецкий композитор К. Орф, стоит речевое упражнение. Ритмизированная речь получила в концепции К. Орфа название «речевых игр и упражнений».

Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста.

Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: заклички, считалки, кричалки, дразнилки, прибаутки, потешки, присказки, рифмы.

В работе с детьми особое внимание уделяется:

- речевым играм, которые способствуют постановке голосового аппарата, фонематического слуха и развитию внимания ребенка;
- ритмическим играм с заданиями на ориентировку в пространстве;
- упражнениям на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определённом музыкальному звуку, и распевки на автоматизацию поставленных на логопедических занятиях звуков.

Особая лёгкость в работе с речевыми играми кроется в поддержке ритма артикуляционным движением. В качестве подкрепления действуют импульсы, идущие от речевой мускулатуры. Текст речевых игр выполняет поддерживающую функцию, который помогает запомнить и удержать правильный ритм.

Помимо развития чувства ритма речевые игры и упражнения служат также лучшим средством развития интонационного слуха, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов.

Хочется отметить важность взаимосвязи речи и движения. Язык жестов исторически предшествовали речевому языку. Речь основана на движении, и жестах, как особая форма движения, она может сопровождать, украшать или заменять речь, способствуя установлению связи между вербальным и невербальным общением.

Игры с элементами орф-педагогики могут быть использованы в качестве разминки или физминутки в ходе групповых занятий, коррекционного часа или в совместной деятельности.

Игра «Назови ласково»

Цель: отработка чёткого произношения звуков в словах, ритмической структуры слова, обогащение словарного запаса, развитие слуховых функций, памяти, внимания, координации, двигательной активности.

Описание: играющие садятся по кругу. Детям должны поздороваться, но необычно, а с помощью игры. Ведущий называет свое имя, прохлопывая его в ладоши по слогам (например, Ма-ша). Дети хором называют это имя «ласково», прохлопывая его по коленям (Ма-шеч-ка). Далее рядом сидящий называет и прохлопывает в ладоши своё имя, а все хором называют это имя «ласково» и одновременно прохлопывают его по коленям. Игра продолжается по кругу до тех пор, пока все игроки не назовут своё имя.

Игра «Путешествие по зимнему лесу»

Цель: развитие музыкального и фонематического слуха, интонационной выразительности, чёткой координации движения, чувства ритма; обогащение словарного запаса; развитие речи, творческих способностей, памяти, внимания, коммуникативных навыков.

Оборудование: для игры потребуются простейшие музыкальные инструменты (по количеству детей), которые издают разные звуки (шумят, гремят, звенят, шуршат).

Описание: дети садятся по кругу, им показывают музыкальные инструменты и предлагают с их помощью совершить путешествие по зимнему лесу. Ведущий начинает игру со словами, сопровождающимися отхлопыванием ритма по коленям:

Игра «Едем, едем на тележке»

Цель: отработка ритмической структуры слова, чёткого произношения звуков в словах, обогащение словарного запаса, развитие слуховых функций, памяти, внимания, координации, двигательной активности.

Едем, едем на тележке пропоем в лесу потешки
(скрип, скрип, скрип, скрип, скрип, скрип)
Листья шуршат (ш-ш-ш-ш),
птички свистят (фитть-фью, фитть-фью).
Белка на ёлке орешки грызет (цок-цок).
Хитрая лисичка зайчишку стережёт (замирают).
Едем, едем па тележке пропоем в лесу потешки
(скрип, скрип, скрип, скрип, скрип, скрип)
Ручеёк журчит (болтают языком),
в речку он бежит (болтают языком).
Долго, долго ехали, весело приехали! Ух! (хором)