(cc) BY

Галиева Татьяна Антоновна
учитель
Масленникова Алёна Ивановна
учитель
МБОУ «СОШ №50»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена вопросу формирования читательского интереса и компетентности у школьников.*

Ключевые слова*: формирование читательского интереса, компетентность школьников.*

XXI век – век информатизации и компьютерных инноваций оставил нашим ученикам очень мало времени на чтение и проникновение в прочитанное. 2007 год был объявлен годом чтения и была запущена «Национальная программа поддержки и развития чтения», разработанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом. Создатели считали, что к 2020 году изменится отношение к читательской культуре и повысится уровень культурной и читательской компетентности в России. Однако на сегодняшний день этот вопрос остается открытым.

И.В. Вальдман отмечает: «Чтение – основной и ничем не заменимый источник социального опыта прошлого, настоящего, российского и зарубежного. Все остальные каналы (телевидение, радио, повседневное общение и др.) несут более поверхностную, часто сиюминутную информацию и выполняют вспомогательную роль своего рода «путеводителей», побудителей к поиску достоверной письменной информации, либо предоставляют иллюстрации к событиям прошлого и настоящего» [2, с. 23].

Семья, которая раньше уделяла большое внимание чтению школьников, сегодня не справляется с этой задачей. Её решение предоставлено учителям. Цель

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

учителя литературы – не только приобщить ученика к чтению, но и помочь выработать понятия, навыки и умения, которыми будущий выпускник сможет оперировать в самостоятельной жизни. Именно чтение, изучение произведений, анализ прочитанного помогут сформироваться качествам гражданина, нравственной личности, ответственной за свои поступки.

Е.С. Романичева выделяет у подростков два вида чтения «досуговое» (для себя) и «деловое» (как правило, для всякого рода занятий). И только наличие второго заставляет школьников посещать библиотеку, брать книги домой.

Вопросу формирования читательского интереса и компетентности у школьников уделяется много времени, но только учитель на практике может реально действовать в этом направлении и видеть результаты. Мы предлагаем несколько приемов из нашей практики, которые помогают развивать интерес учеников к чтению.

1. Учащиеся пробуют себя поставить на место героя произведения.

6–9 классы – кризисные моменты в жизни школьников. В эти периоды наши ученики переосмысливают свою роль в обществе и происходит самоидентификация подростка. Он ищет ценностно-смысловые ориентиры в формировании собственной философии. Вот вопросы, наиболее интересующие школьников в 6-9 классах: что такое любовь, как отличить истинную дружбу от ложной, как происходит нравственное взросление, отстаивать свою позицию или плыть «по течению»? Именно в книгах (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», И.С. Тургенев «Ася», В.К. Железников «Чучело», В.Г. Распутин «Женский разговор», К.Д. Воробьев «Гуси-лебеди», З. Прилепин «Белый квадрат» и т. д.) можно найти ответы на эти вопросы, проиграть конкретную жизненную ситуацию, поставив себя на место героев

2. Демонстрация буктрейлеров, созданных учениками на определенные темы.

В этом году наша страна отмечала 75-летие Победы над фашистской Германией. Тема «Дети и война», представленная самими учениками в таких творче-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ских работах бесценна. Для создания буктрейлера ученику необходимо составить сценарий, подобрать литературный материал, документальный киноматериал и использовать знания компьютера, что для него достаточно интересно. Для того чтобы написать киносценарий по литературным произведениям, надо пережить их, по-настоящему увидеть те события, о которых он будет писать, а потом создавать буктрейлер. Это своего рода игра, которой подростки отдаются безраздельно, потому что в ней можно проявить свою креативность и творчество. Эта работа усиливает сопереживания, оживляет образное видение и помогает видеть деталь в целом. Наши ученики использовали книги: М. Шолохова «Судьба человека», Б. Осыкова «Сражались за Родину» (о юных белгородцах-участниках ВОВ), А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», М. Сухачева «Дети блокады», стихи О. Берггольц, А. Агафонова «Повесть о Вите Черевичкине». Одноклассники с огромным интересом относятся к таким творческим работам: участвуют в просмотре и обсуждениях очень осторожно с огромным уважением.

3. Литературные гостиные.

Участники действий в литературных гостиных демонстрируют не только свое понимание и отношение к литературным произведениям, но и к другим видам искусства: музыке, живописи, скульптуре, театру.

Знакомясь с лирикой А.С. Пушкина, невозможно пропустить и знакомство с музыкальными произведениями, написанными по мотивам произведений великого русского поэта. Любители классической музыки с большим интересом представят оперу М.И. Глинки «Руслан и Людмила», П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковую даму», А.С. Даргомыжского «Каменный гость».

Учащиеся, читая стихи М.Ю. Лермонтова, продемонстрируют его картины, написанные маслом. Другие участники предоставят вам возможность прослушать в исполнении О. Погудина романсы Варламова, положенные на стихи великого поэта: «Горные вершины», «Белеет парус одинокий».

Знакомство с лирическими произведениями о природе приводит нас в осенний парк урок-экскурсия.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Мы предложили несколько приемов формирования читательского интереса школьников, а их очень много. Развить у наших учеников желание читать – наша задача. Именно грамотное чтение и понимание прочитанного является основой в процессе обучения.

Список литературы

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968. – С. 55–68.

2. Вальдман И.А. Ключевые аспекты качества образования: уроки международного опыта. – М.: Институт управления образованием Российской академии образования, 2009. – 52 с.

3. Романичева Е.С. От чтения «обязательного» к чтению «свободному»: что и как читают и обсуждают читатели-подростки // Педагогический ИМИДЖ. Раздел «Педагогические науки». – 2017. – №1.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)