

**Зайцева Светлана Андреевна**

музыкальный руководитель

**Столярова Светлана Олеговна**

педагог-психолог

**Ашарчук Елена Федоровна**

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №95»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье раскрываются игровые технологии, использующиеся в развитии личности ребенка. Технологии являются действенным и активным средством, влияющим на личностное развитие детей.*

***Ключевые слова:** технология, игровая педагогическая технология, игровая деятельность, мышление, развитие творческих способностей.*

Детство – это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нем царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазий, выдумки у детей связан с игрой. Во все исторические времена дети разных народов играли, и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие способности. Наиболее полезны для ребенка старшего дошкольного возраста такие игры, которые имеют направленность на развитие, познавательных способностей, внимания, памяти, мышления.

Развитие ребенка зависит от условий воспитания и обучения в детском саду и в семье. Задача педагогов и родителей – всячески способствовать полноценному развитию детей, и в этом неocenимую роль играют педагогические технологии.

Что такое педагогическая (образовательная) технология?

Под образовательной технологией понимается упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению пе-

дагогических целей. Таким образом, технология отражает последовательность педагогической деятельности, её логику и поэтому всегда представлена этапами деятельности, каждый из которых имеет свою цель. Лишь после достижения поставленной цели одного этапа происходит переход к следующему этапу деятельности.

Игровая педагогическая технология – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по:

- отбору, разработке, подготовке игр;
- включению детей в игровую деятельность;
- осуществлению самой игры;
- подведению итогов, результатов игровой деятельности.

*Игровые технологии на музыкальных занятиях:*

1. Игроритмика – является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

*Цель:* развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

2. Технология практического освоения музыкальной информации основана на применении полученных знаний, на активизации слухового восприятия и образного музыкального мышления. На начальном этапе обучения практическая деятельность ребенка проявляется в различных действиях с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Оперирование вспомогательными предметами закрепляет полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Проявление самостоятельности ученика ведет к развитию творческих способностей. К данной технологии относятся: слу-

шание музыки, размышление о музыке, пение хором, игры: «Угадай мелодию», «На чем играю», «На что похожа музыка», «Музыкальная викторина и т. д.

### 3. Театрально-игровая технология.

Театрально-игровой технологии отведено особое место в работе музыкального руководителя. Основной задачей работы в этом направлении является развитие театральных способностей дошкольников через все виды музыкальной деятельности.

В работе с детьми в ДОО музыкальные инсценировки и музыкально-ритмические игры имеют большое значение. Песни-инсценировки, театрализованные музыкальные миниатюры, музыкально-ритмические игры и упражнения, декламация под музыку- развивают в детях творческие способности, коммуникативные качества, эмоции ребенка, помогают снять комплексы: зажатость, стеснительность.

### 4. Танцевально-игровая технология.

Игротанец – новый термин в области хореографии. Он включает в себя: танцевальные игровые песенки, массовые танцы, танцы по показу, зеркальный танец, ритмические игры, анимационные танцы. Каждый игротанец направлен на развитие чувства ритма, на создание особой атмосферы, на умение быстро менять роли.

#### *Игровые технологии в работе педагога-психолога:*

- игры для развития познавательной активности;
- «Хорошо – плохо». В игре предлагаемый предмет рассматривается с разных точек зрения. Задача – найти положительные и отрицательные стороны;
- «Кто назовет больше». Ведущий называет любой признак предмета, а играющие называют, какие предметы нужного цвета или формы они знают. Например: голубой – цветок, свитер, небо. Или называется предмет (цветок), а играющие называют его признаки;
- игры на развитие внимания;
- «Светофор». Дети кладут руки на плечи друг другу, ходят по залу и гудят, изображая автобус. Психолог, изображая светофор, показывает «автобусу»

круги разного цвета. При показе красного круга дети должны остановиться, желтого – «гудеть» и маршировать на месте, зеленого – продолжать движение;

- «Летает – не летает», «Съедобное – несъедобное», «Живое – неживое» и др.;

- игры на развитие памяти;

- «Кого не стало?». Предлагается 10–12 игрушек. Дети должны их запомнить, потом закрывают глаза, педагог убирает 1–2 игрушки или меняет места. Задача: вспомнить какой игрушки не хватает, или какие игрушки поменяли места;

- «Сложи из палочек». Показывается рисунок. Задача: выложи из палочек такой же;

- коммуникативные игры.

«Мир без тебя». Это упражнение позволяет каждому ребенку осознать собственную значимость в мире, среди людей. Дети образуют круг, в центре которого помещается один ребенок – ему и будут предназначаться слова-комплименты. Все дети продолжают фразу, начатую педагогом: «Мир был бы без тебя неинтересен, потому что ты...»

*Игровые технологии, используемые на логопедических занятиях:*

- дидактические игры – это игры, которые создаются и организуются взрослыми и направлены на формирование определенных качеств ребенка;

- настольно-печатные, задача таких игр – неукоснительно соблюдать правила, они помогают систематизировать знания, развивать мыслительные процессы;

- словесные – отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане на основе представлений и без опоры на наглядность;

- коррекционно-развивающие игры – это варианты упражнений на автоматизацию звуков, усложненные лексико-грамматическими и психологическими заданиями;

- а также игры с движениями, сюжетные, ролевые игры, игры-драматизации.

Игра является нормой жизни и деятельности детей, посредством которого происходит развитие творческой личности.

***Список литературы***

1. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006–2010.
2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 2006.
4. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ // Управление ДОУ. – 2012. – №5.