

Николаева Татьяна Викторовна

преподаватель

ГАПОУ КО «Калужский колледж сервиса и дизайна»

г. Калуга, Калужская область

КРЕАТИВНОСТЬ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

***Аннотация:** в статье затрагивается тема развития креативности, которая выступает фундаментом, стартовой площадкой для становления творческого потенциала будущего специалиста. Она основывается на пробуждении врожденных преимуществ студента от любопытства к самореализации и самоутверждению, что воплощается в развитии его творческого потенциала и творческой активности.*

***Ключевые слова:** креативность, целостная личность.*

«Нам нужна молодежь, которая может творчески мыслить и действовать, ценит человеческую жизнь, способна принимать обдуманные решения, умеет общаться и вести переговоры, а не только сражаться. Мы как блюстители этих ценностей отвечаем за создание учебной среды, благоприятной для развития свободы и ответственности», – писал К. Роджерс [1, с. 126].

В современной реальности профессиональное образование сконцентрировано не только на формировании у будущих специалистов совокупности знаний, умений и навыков, обязательных для реализации профессиональной работы, но и на расширение их изобретательных ресурсов и призваний, формирование желания к нестандартной разгадке профессиональных вопросов.

В современном быстром мире человеку, чтобы не терять позиций в обществе, нужно весьма проворно преобразаться, безостановочно расти и совершенствоваться. Креативность дает возможность специалисту безбоязненно идти вперед и не опасаться неизвестного, стремительно подстраиваться к меняющимся ситуации и правилам. Она формирует удобные условия для совершенствования целостной личности, облегчая ее самореализацию.

Без осовременивания учебной деятельности невозможно выполнить общественный заказ на креативного специалиста. Креативность в некоторой степени есть в каждом, но для ее успешного развития человек должен свободно владеть знаниями и умениями в определенной области. Она основывается на системе врожденных задатков, ресурсов, предпочтений и способностей, которые являются фундаментом развития творческого потенциала личности, проявления ее темперамента и стремления к творческой инициативе.

В первую очередь нужно направить усилия на развитие памяти, мышления, воображения студентов, систематизацию опыта предыдущей и полученной творческой деятельности, шлифование особенностей и сторон их личности, которые дают им путь к самостоятельному нахождению лазеек для выхода из неповторимых ситуаций[2, с. 56].

Креативность – это творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны; это способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности; несводимая к интеллекту функция целостной личности, зависящая от целого комплекса ее психологических характеристик [2, с. 74].

К приемам формирования и совершенствования креативности можно отнести следующие примеры:

1) сосредоточивание не только на основном вопросе, но и на деталях (после выполнения практической работы на персональном компьютере рассказать, по какому алгоритму открыл рабочую программу, какие приложения нужны были для вспомогательной работы и почему именно они, какой фон был на рабочем столе);

2) развитие кругозора (посещение культурно-массовых мероприятий, семинаров, расширение количества новых знакомств);

3) особенное в повседневном (в облаках увидеть образ).

Развивать у студентов креативность, значит вырабатывать следующие способности:

- 1) устанавливать причины явлений и процессов окружающего мира;
- 2) находить неявные и неисследованные связи известных величин, связывать новые данные с имеющимся запасом знаний студента;
- 3) определять допустимость применения на практике логичности известных объектов в нестандартных ситуациях, то есть переносить аспекты вопроса в другие области;
- 4) замечать противоречия, на основе которых формулировать новые цели и задачи.

На уроках информатики перед преподавателем ставится непростая задача – как развивать творческие способности в такой точной области, где все подчиняется жестким алгоритмам. Студентам предлагаются следующие задания:

1) проанализировать ежедневные события из их жизни, составить по ним алгоритмы и системы для нахождения наиболее оптимальных способов организации своей работы. В средствах ограничений нет. Студент сам выбирает, как представит свою работу: в статичном виде на бумажном или электронном носителе, анимирует объекты схем, привлечет остальных студентов;

2) подготовить задание для одноклассников по конкретной теме. Будет оцениваться не только сложность и правильность вопросов, но и графическое оформление работы с использованием подручных средств;

3) хорошо помогает совмещение тем уроков по информатике и воспитательной работы в колледже. На рис. 1 представлена работа студентки на конкурс «Осенние фантазии» в 2019–2020 учебном году.

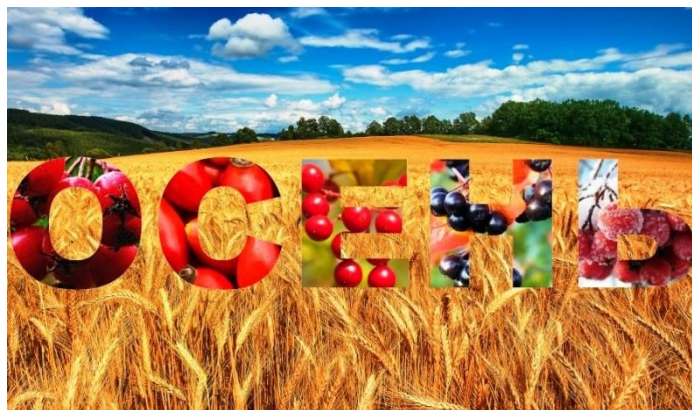


Рис. 1. Конкурсная работа

Креативность представляет собой идейно-нравственную сторону личности, выражающуюся в стремлении и призвании индивида к выработыванию жизненно важных идей, обостренной восприимчивости к трудностям, выискивании решения задач на основании выдвижения гипотез.

Развитие креативности создает фундамент для самореализации студентов в творческой части учебного процесса, а в дальнейшем и в самостоятельном профессиональном движении.

Список литературы

1. Роджерс К. Свобода учиться / К. Роджерс, Дж Фрейберг. – 2-е изд. – М.: Смысл, 2013. – 527 с.
2. Утёмов В.В. Креативная педагогика: учеб. пособ. для бакалавриата и магистратуры / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 237 с.