(cc) BY

Васильева Раиса Витальевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №163»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

СВОЕОБРАЗИЕ ООД ПО РИСОВАНИЮ В МЛАДШИХ ГРУППАХ

Аннотация*: в статье обоснована значимость образовательной деятельности по рисованию. Рассмотрены задачи по реализации раздела «изобразительное искусство» согласно образовательной программе «Детство» в соответствии с возрастными особенностями детей младшего дошкольного возраста. Приводится анализ одной из ООД по рисованию на тему «Сочной травкой угостим лошадку» с детьми второй младшей группы.*

Ключевые слова*: изобразительная деятельность, рисование, младший дошкольный возраст.*

Изобразительная деятельность в младшем дошкольном возрасте рассматривается как одна из форм художественного творчества, в процессе которого они приобретают опыт для последующей творческой деятельности.

Изобразительная деятельность в этот период направлена на: 1) развитие органов чувств, в особенности зрительного восприятия, основанного на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать; 2) воспитание волевых качеств, творческих способностей, художественного вкуса, воображения; 3) развитие эстетических чувств (умения видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний).

Дети младшего дошкольного возраста характеризуются стремлением к активности, самостоятельности. У них быстро развивается речь, устанавливаются связи между окружающими явлениями, предметами и их словесным значением, обогащается эмоциональная сфера, развивается наглядно-образное мышление. Указанные возрастные особенности развития способствуют формированию изобразительных умений и навыков путем систематических постоянных упражнений в рисовании.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Согласно образовательной программе «Детство», реализуемой в нашей дошкольной организации, содержание образовательной деятельности по рисованию с детьми второй младшей группы предусматривает: 1) развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна; 2) ознакомление со способами: а) изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях, на основе дуги, округлых и вытянутых форм; б) создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. В результате в предметном изображении дети должны научиться передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером. Кроме того, важно развивать у ребят умение подбирать цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный) в соответствии с изображаемым предметом, создавать изображение с использованием одного-двух и нескольких цветов. Помимо этого, следует развивать у воспитанников умение правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использовать салфетку.

Достижение поставленных задач по формированию изобразительных умений в рисовании возможно при соблюдении методических рекомендаций.

В ходе предварительной работы воспитателю необходимо помогать детям выбирать определенные явления и события, содержащие в себе наиболее типичное, яркое, характерное. Для этого ребятам предлагается рассматривать доступные их пониманию произведения изобразительного искусства: картинки с отображением явлений природы в разное время года, книги, в которых представлен художественный образ персонажей, например, иллюстрированные русские народные сказки. Педагогу следует активно принимать участие при рассматривании и наблюдении, помогая воспитанникам увидеть наиболее существенное в образах каждого персонажа, явлениях окружающего мира [1].

Рисование красками в этом возрасте является приоритетным, т.к. цветовые пятна создают цветовую гармонию, которая воздействует на эмоциональную сферу ребенка. Однако, на практике дети чаще рисуют карандашами. Чтобы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ребенок овладел навыками работы карандашом, нужно научить его правильно держать, смело проводить линии концом грифеля и его боковой стороной. Цветные карандаши можно «смешивать» прямо на бумаге, для этого поверх одного цвета накладываются штрихи другого. Рекомендуется разрешать детям экспериментировать: пусть смешивают цвета, любуясь их сочетанием.

Следует учесть, что в младшем возрасте эмоциональное отношение к процессу рисования создается путем использования игровых приемов.

Итак, приступим к анализу одной из ООД по рисованию на тему «Сочной травкой угостим лошадку» с детьми второй младшей группы.

Основными задачами ООД были: 1) развитие умения рисовать травку короткими штрихами, побуждать свободно располагать штрихи на всей поверхности листа; 2) закрепление названия зеленого цвета; 3) стимулирование речевой, эмоциональной, познавательной активности.

В ходе предварительной работы было прочитано стихотворение А. Барто про лошадку: «Я люблю свою лошадку, Причешу ей шерстку гладко. Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости».

Кроме того, детям были продемонстрированы картинки с изображением травы летом и осенью, отмечены различия осенней травы и свежей, зеленой. Была проведена беседа о том, кто, кроме лошадки, может питаться травкой (корова, теленок и другие животные), с целью обогащения словарного запаса.

В процессе ООД были применены следующие педагогические методы и приемы: наблюдение, художественное слово, индивидуальный показ способов действий, привлечение к показу детей, обыгрывание рисунков.

Список литературы

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)