

**Бирюкова Наталья Сергеевна**

канд. филол. наук, доцент

**Шевкунов Александр Николаевич**

канд. пед. наук, заведующий кафедрой

БУ ВО «Сургутский государственный университет»

г. Сургут, ХМАО – Югра

## **ПОДГОТОВКА РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

**Аннотация:** статья посвящена вопросам теоретического осмысления современного состояния подготовки специалистов в области народной художественной культуры. Авторами затронуты такие вопросы, как «Какими чертами характера должен обладать человек, чтобы заниматься народным творчеством?», «Насколько сегодня востребована народная художественная культура?», «Почему важно приобщать подрастающее поколение к культуре?», «Чему учат студентов в процессе обучения?», «На какие должности могут претендовать выпускники?».

**Ключевые слова:** народная художественная культура, руководитель любительского театра, сфера культуры, творчество, специалист XXI века.

Человек – творец культуры, внутренний мир которого отражает его духовно-практические способности, взгляды на происходящие в жизни события. В этой связи очень важно воспитывать в себе духовно-нравственные ценности, патриотизм, развивать культуру межэтнического общения посредством народной художественной культуры.

В эпоху цифровизации для того, чтобы состояться в жизни, недостаточно хорошо считать, разбираться в информационных технологиях. Способность человека творчески мыслить и креативно действовать в условиях высокой конкуренции, отлично владея гибкими навыками, – обязательные требования, предъявляемые работодателями к любому специалисту XXI века.

Например, выпускнику направления подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» предстоит сложная, но благородная задача – формирование и руководство театральным коллективом, участники которого не имеют профессионального образования в области театрального искусства. Руководитель любительского театра – это настоящий профессионал, ни в чем не уступающий режиссеру драмы. Отличительной чертой характера является добросовестность. Добросовестные люди – это залог успеха любого дела. Непредсказуемость и неопределенность – еще одна черта характера очень важная для будущего режиссера, т.к. человек, обладающий данной чертой характера менее подвержен догмам и более гибок в своих мнениях. Также для творческого человека одной из важнейших черт характера, должно выступать любопытство, настойчивость, пунктуальность, самостоятельность и очень много терпения.

Народная художественная культура – есть неотъемлемая часть народа и государства в целом. Даже если мы о ней не говорим и не думаем, это не означает, что ее нет. Долгое время, примерно до 60-х годов, под народным искусством понимали в основном декоративно-прикладное искусство и фольклор. Однако сегодня народное искусство – это искусство, создаваемое народом на основе коллективного творческого опыта. Это изобразительное и декоративно-прикладное искусство, поэзия, музыка, танец, архитектура, и, конечно же, театр (драматический, кукольный, пластический и др.). Исходя из всего вышесказанного, становится очевидно, что человеку, который решил петь, танцевать, рисовать или мастерить что-либо из бересты, просто так, для собственного удовольствия, получать диплом о высшем образовании абсолютно не обязательно, но для человека, который собирается руководить группой (руководитель любительского хореографического коллектива, руководитель художественно-прикладной студии, руководитель любительского театра и т.д.), образование просто необходимо.

Важно, чтобы подрастающее поколение России воспитывалось на истинной российской культуре. «Россия – государство, создавшее великую культуру. На протяжении всей российской истории именно культура сосредотачивала и

передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, во многом определяла влияние России в мире» [1]. Несмотря на то, что в современном обществе сфера культуры достаточно сильно подвержена изменениям, в том числе и деструктивным, мы прекрасно понимаем, что не только экономическая и политическая составляющие влияют на культуру, но и культура оказывает значительное влияние на социальные изменения. Если говорить другими словами, мы не в состоянии вырастить ни одного человека в мире без участия той или иной культуры.

Высшая школа дает возможность учиться. И для тех, кто этого хочет – высшая школа, чуть ли не единственная возможность стать профессионалом. Обучаясь в Сургутском государственном университете на направлении подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», студенты получают не просто знания и умения, они приобретают важные профессиональные навыки. Ведь вполне очевидно, что актер не может работать на сцене, если у него нет навыков сценической речи, сценического движения, сценического самочувствия. Будущему руководителю любительского театра, действительно необходимо владеть целым спектром профессиональных компетенций. Это связано с тем, что режиссер любительского театра обязан быть и режиссером, и педагогом, и гримером, и художником по костюмам и свету, он должен знать все тонкости подготовки и выпуска спектакля, уметь управлять световой и звуковой аппаратурой, владеть секретами театральной машинерии (совокупность механического оборудования сцены, начиная от устройств для автоматизированной перемены декораций (подъемно-опускные устройства, поворотный круг и т.д.) и заканчивая средствами для создания разнообразных спецэффектов – полетов, исчезновений, явлений «из-под земли», превращений, иллюзионистических картин моря, грозы и др.) и прочее. Исходя из содержания учебного плана, студенты изучают общеобразовательные дисциплины (история России, всеобщая история, философия, основы предпринимательской деятельности и др.); общепрофессиональные дисциплины (культурология, мировая художественная культура, основы профессионального мастерства, литература,

художественное оформление проекта (спектакля), музыкальное оформление проекта (спектакля) и др.); дисциплины профильной направленности (режиссура, актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, вокал, теория драмы и др.); дисциплины по выбору (основы кукольного театра, режиссура массовых мероприятий и праздников, грим и костюм, эстрадный номер и др.); факультативные дисциплины (выпуск спектакля и сопровождение спектакля). Помимо этого, у студентов предусмотрены различные практики. При обучении применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Отметим содержательный аспект, например, на дисциплине «Сценическое движение» студенты изучают основы акробатики (разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку, это различные падения, кувырки и т.д.), основы боя без оружия (ударные техники, призванные создать иллюзию драки на сцене), основы фехтования, основы жонглирования и т.д. При этом, после каждого этапа обучения студенты на открытом показе демонстрируют то, чему они научились за определенный период времени. В зависимости от преподаваемой дисциплины модуля профессиональной направленности, показы меняют свою содержательную основу, так на вокале они поют, на режиссуре и актерском мастерстве, в зависимости от года обучения, показывают этюды, инсценировки, спектакли и т.д.

С точки зрения занятости, выпускник направления подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» (бакалавр) – это специалист среднего звена, который занимается планированием и организацией работы любительского творческого коллектива, подбором репертуара, репетициями, постановками, а также педагогической деятельностью в сфере любительского театрального творчества. Однако по опыту трудоустройства выпускников Сургутского государственного университета отметим, что спектр работы у них весьма широкий. Наиболее подходящими выступают профессии: руководитель любительского театра (это сфера дополнительного образования и досуга), директор шоу-программ (например, устроитель выпускных для школьников), event-менеджер (человек, который разрабатывает концепцию

и план мероприятий, специальных поездок, семинаров и выставок в бизнес-сообществе). После получения диплома бакалавра выпускник может выбрать для себя любой путь, например, остаться в сфере любительского театрального творчества на уровне бакалавра и работать в свое удовольствие, продолжить обучение в магистратуре и получить дополнительный профиль, открыть свой бизнес.

Подводя итоги вышесказанному, ответим, что народная художественная культура в эпоху цифровизации приобрела новые оттенки. От качества подготовки специалистов в этой области зависит реализация государственной культурной политики, организация народного художественного творчества, сохранение и трансляция в культурно-информационное пространство ценностей, культурного населения и пр.

### ***Список литературы***

1. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения: 11.08.2020).