

Ильина Лариса Леонидовна

аспирант, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

***Аннотация:** в статье раскрывается сущность понятия «творческая самореализация». Автор анализирует взгляды ученых на творческий процесс, который является процессом самореализации человека в деятельности.*

***Ключевые слова:** творчество, самореализация, личность, творческая самореализация, творческие способности.*

Актуальность представленной темы обусловлена социально-экономическими изменениями в обществе и современной педагогической практикой, которые на первый план выдвигают проблему развития творческих способностей детей. Важнейшей педагогической целью в современных условиях становится формирование творческой личности. Именно поэтому возникла необходимость теоретического переосмысления и обобщения имеющихся научных данных. Прежде всего, следует уточнить сущность изучаемого феномена.

По мнению Д.Б. Богоявленской [2], творческая деятельность определяется как способ самоутверждения, самовыражения. А также проявляется в самореализации личности при создании материальных и духовных ценностей.

Как известно, творчество выражается в различных видах деятельности. При этом А. Маслоу [6] подчеркивает, что настоящее творчество проявляется у человека как в искусстве, науке, так и в повседневной жизни.

Согласно точке зрения Г.Я. Буша [3], творчество приобретает социальную значимость только для диалогического, intersubjectивного взаимодействия человека.

В отечественной науке основополагающим является понимание творчества с позиции деятельностного подхода. С.Л. Рубинштейн [8] доказал, что творческой является всякая деятельность, создающая нечто новое и оригинальное.

В.А. Сластенин и Л.К. Веретенникова [9] считают, что творчество рассматривается в науке как деятельность, результатом которой является создание нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью.

В.И. Андреев [1] трактует творчество как вид человеческой деятельности. Эта деятельность характеризуется рядом существенных признаков. Признаки этой деятельности всегда проявляются не изолированно, а целостно.

Таким образом, мы видим, что творчество является неотъемлемой характеристикой развития личности.

Рассмотрим понятие «самореализация». Л.Н. Макарова, Л.С. Подымова [5] определяют, что самореализация включает в себя целую последовательность процессов. В этих процессах можно выделить осознание личностью своего потенциала и возможностей в определенной сфере жизни. Самореализация подразумевает замысел целей, планов и их воплощение в жизнь в активной деятельности.

А. Маслоу [6] доказал, что стремление к реализации себя и своего индивидуального потенциала является естественной психологической потребностью человека. В пирамиде потребностей, предложенной ученым, реализация занимает самую высшую ступень.

Ю.А. Милославский [7] отмечал, что понятие самореализации разрабатывалось в различных теориях роста, развития и достижения, в большинстве когнитивных и гештальт-теорий. Отличие этих теорий заключается в понимании человека как активного субъекта. При этом у индивида происходит развитие определенных психических структур. Согласно точке зрения авторов этих теорий, у человека нет стремлений к самореализации. А развитие и осуществление возможностей происходит вместе с реализацией основных мотивов. И вот именно мотивация человека признаётся личностной, «надфизиологической» природой его активности.

В исследовании Л.В. Ведерниковой [4] творчество рассматривается как универсальный способ положительной самореализации. Творческая самореализация, по мнению ученого, позволяет осваивать новые возможности в различных сферах деятельности.

Мы выявили, что понятия творчество и самореализации тесно взаимосвязаны. Несмотря на наличие большого многообразия теоретических подходов в науке, сегодня не существует единого подхода к определению сущности самореализации личности.

Е.Ю. Трацевская [10] рассматривает творческую самореализацию как субъективно значимый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования личностью своего творческого потенциала в различных видах деятельности.

По мнению О.В. Шелкуновой [11], творческая самореализация личности является непрерывным, целенаправленным процессом. Этот процесс максимально ориентирован на раскрытие творческих способностей в процессе профессиональной деятельности.

Итак, мы можем сделать вывод о том, что творческая самореализация важна для формирования личности. Это связано с тем, что творчество любого индивида напрямую сопряжено с его умением реализовать свой потенциал и талант в целом, что отражается на его успешности во всех других жизненных сферах.

Таким образом, творческая самореализация выступает как форма целенаправленной активности личности по реализации собственных возможностей и способностей в рамках личностно-значимой творческой деятельности. В результате этой деятельности происходит раскрытие потенциала личности и переход ее потенциальных способностей в актуальные.

Список литературы

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – М.: Академия, 2009. – 237 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.

3. Буш Г.Я. Диалогика и творчество / Г.Я. Буш. – Рига: Авотс, 1985. – 318 с.
4. Ведерникова Л.В. Теория и практика формирования ценностных установок учителя на творческую самореализацию в педагогической деятельности: монография. – 2-е изд., доп. и перераб. / Л.В. Ведерникова. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2012. – 196 с.
5. Макарова Л.Н. Самореализация личности как психолого-педагогическая проблема: синергетический подход / Л.Н. Макарова, Л.С. Подымова // Вестник Тамбовского университета. – 2009. – Вып.1 (69). – С. 89–93.
6. Маслоу А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу. – СПб.: Питер, 2005. – 352 с.
7. Милославский Ю.А. Саморегуляция и творческая активность личности / Ю.А. Милославский // Вопросы психологии. – 1988. – №3. – С. 71.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Мысль, 2009. – 712 с.
9. Сластенин В.А. Формирование творческого потенциала школьников: учеб. пособие / В.А. Сластенин, Л.К. Веретенникова. – М.: Магистр, 2008. – 95 с.
10. Трацевская Е.Ю. Творческая самореализация учащихся в системе непрерывного художественного воспитания (школа-колледж): автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.Ю. Трацевская. – М., 2009. – 24 с.
11. Шелкунова О.В. Творческая самореализация студентов в учебном процессе вуза: дис. ... канд. пед. наук / О.В. Шелкунова. – Иркутск, 2005. – 180 с.