

Городничева Анастасия Сергеевна

студентка

Научный руководитель

Гаврилова Людмила Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

г. Самара, Самарская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматривается актуальность развития творческих способностей учащихся детских школ искусств. Автором представлена проблема и цель развития творческих способностей учащихся ДШИ, указываются необходимые условия для ее реализации на основе проведенного анализа теоретического материала. Представленное исследование будет способствовать разработке программ по развитию творческих способностей детей на практике в условиях реализации концепции художественного образования РФ.

Ключевые слова: общие творческие способности, декоративно-прикладное творчество, педагогические подходы, компоненты творческих способностей.

Проблема развития творческих способностей личности интересовала учёных всегда, о чём свидетельствуют научные изыскания методистов, педагогов, психологов, философов XIX–XX столетия. Во второй половине XX века изучение проблемы развития творческих способностей личности обретает ещё более значимый и актуальный характер в связи с требованием времени – подготовке молодого поколения, способного быстро адаптироваться в постоянно меняющемся социуме, стремящегося к творческой преобразующей деятельности и выходу за пределы стандартного опыта.

До рубежа XIX и XX веков в педагогике и психологии само определение «способности» понималось как высокий уровень овладения какими-либо

знаниями, умениями и навыками, обеспечивающими определенный уровень успешности при выполнении различных форм и видом деятельности. Данное понимание способностей актуально и сегодня, однако это не объясняет того, почему знания, умения и навыки у разных людей в одинаковых ситуациях развиваются по-разному.

Определение термина «творческие способности» при анализе литературы у разных авторов различно, но в основном их можно разделить на два вида.

Так, например, В.Д. Шадриков выявил функционально-генетический подход к определению способностей, согласно которому способности являются существенными качествами психических функций [5].

Однако согласно другому, личностно-деятельностному подходу, провозглашенным С.Л. Рубенштейном, способность является сложным синтетическим образованием, без которых человек не был бы способен в принципе к какой-либо деятельности и свойствам, который вырабатывается только в процессе выполнения конкретного вида деятельности [3, с. 577].

Тем не менее, способности определяются не только своей связью с определенными видами деятельности, но, прежде всего, это личностные психические свойства, которые обусловлены индивидуальным своеобразием формирования личности [4, с. 9–20].

Проблема развития творческих способностей как в зарубежной, так и в отечественной психологии обычно рассматривается в аспекте креативности и креативных свойств личности. Само понятие креативности определяется как система общих творческих способностей и индивидуальных особенностей личности, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, нешаблонному их решению, генерированию большого количества оригинальных идей [1, с. 73].

Глубокий и подробный анализ специфики творческих способностей и креативности представлен в трудах Т.А. Барышевой. Отметим, что разные авторы выделяют разные составляющие креативности и творческих способностей. Так, Дж. Гилфорд выделил несколько общих способностей в концепции креативности:

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

-
- 1) оригинальность-особенность, неповторимость;
 - 2) семантическая гибкость – способность видеть объект под новым углом зрения;
 - 3) семантически спонтанная гибкость-способность вырабатывать разнообразные идеи в неопределенной ситуации [2, с. 31–38].

Анализ контекста труда данного автора позволяет заключить, что он рассматривает креативность как качественную характеристику мышления. Творческое мышление, по мнению автора, отличается от мышления вариативным поиском решения проблемы. Эту «когнитивную» линию продолжает Е. Торренс, отмечаящий главную составляющую креативных свойств – способность человека идти против стандартов и принимать существование недостатков.

Теоретический анализ данной проблемы позволил отнести к числу общих творческих способностей следующие (рис. 1).

Выявлением значимости народного, декоративно-прикладного творчества в процессе развития творческих способностей занимались Б.Т. Лихачев, М.А. Ершова, Т.Я. Шпикалова. Анализируя их труды, можно выделить следующие компоненты творческих способностей, развивающихся в рамках занятий декоративно-прикладным творчеством: дивергентное мышление (изобретательство); богатое воображение; зрительная память; оригинальность идей; чувство красоты и гармонии; высокие эстетические ценности; гибкость и быстрота мышления и действий; развитая интуиция.



Рис 1. Общие творческие способности

Одним из важных факторов решения проблемы творческого развития детей в области декоративно-прикладного творчества является создание условий, способствующих развитию их творческих способностей. Опираясь на работы Б.Н. Никитина, Дж. Смита и Л. Кэрролла, можно выделить следующие условия:

- 1) создание обстановки, опережающей развитие;
- 2) напряжение сил в творческом процессе: постепенное поднятие планки возможностей;
- 3) свобода в выборе деятельности;
- 4) помочь взрослых;
- 5) наличие свободного времени и комфортная психологическая обстановка.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что творческая деятельность направлена не на воспроизведение прошлых впечатлений или действий, а на создание качественно новых действий или образов. Следовательно, творческие способности являются индивидуальными качествами личности человека, которые проявляются в умении применять знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации. Занятие декоративно-прикладным творчеством

позволяет развить целый ряд личностных качеств человека – нравственное, эстетическое, патриотическое, кроме того, способствует оптимизации процесса формирования творческих способностей у подрастающего поколения, что, несомненно, будет одним из путей решения многих актуальных на сегодня педагогических и психологических задач.

Список литературы

1. Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь-справочник / под общ. ред. Т.А. Барышевой. – СПб., 2008. – 296 с.
2. Гилфорд Дж. Структурная модель интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления // под ред. А. М. Матюшкина. – М., 1965. – С. 31–38.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2002. – 720 с.
4. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М., 1961. – 536 с.
5. Шадриков В.Д. Введение в психологию: способности человека / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002. – 160 с.