

Абрамова Генриетта Анатольевна

учитель

Бабина Лариса Леонидовна

учитель

ОГАОУ «Губкинская СОШ с УИОП»

г. Губин, Белгородская область

ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматриваются отношения к природе авторов разных эпох. Особое место занимает пейзаж. Авторы обращают внимание на творчество Н.В. Гоголя. В каждом своём произведении писатель использует художественные средства языка: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, создавая прекрасные шедевры

Ключевые слова: природа, природные явления, описание пейзажа, обилие красок, создавать эмоциональный фон, душевное состояние героя, художественные средства языка, величественные картины, целостный персонаж.

Природа всегда была объектом внимания древней литературы. Но каждую историческую эпоху она понималась по-разному. Нельзя не заметить, что некоторые описания природы достаточно подробны, развернуты, а некоторые – кратки. В развернутых в деталях описываются самые различные природные явления, переданы чувства людей, которые наблюдают их. Как правило, развернутые описания природы во многих произведениях имеют сходную композицию. Сначала происходит какое-то событие, а потом оно подкрепляется описанием природы.

Роль пейзажей в произведениях очень велика. Во-первых, они отражают мировоззрение людей, их веру, представления об окружающей природе, которая, описывая солнце, реки, леса родной земли, выражает чувства, мысли автора.

Писатели очень часто в своих произведениях обращаются к описанию пейзажа. Природа помогает автору рассказать о месте и времени изображаемых событий. Пейзаж – один из содержательных элементов литературного

произведения, выполняющий многие функции в зависимости от стиля автора, литературного направления (течения), с которыми он связан, метода писателя, а также от рода и жанра произведения.

Например, романтический пейзаж имеет свои особенности: служит одним из средств создания необычного, иногда фантастического мира, противопоставленного реальной действительности, причем обилие красок делает пейзаж еще и эмоциональным. Пейзаж может создавать эмоциональный фон, на котором, на котором разворачиваются действие. Он может выступать как одно из условий, определяющих жизнь и быт человека. И в этом смысле природа и человек оказываются нераздельными, воспринимаются как единое целое. Человек – часть природы, он вынужден подчиняться ее законам, именно в ней обретает радость, смысл и цели существования, здесь раскрывается его духовные и физические возможности.

Пейзаж, как часть природы, может подчеркивать определенное душевное состояние героя, оттенять ту или иную особенность его характера с помощью воссоздания созвучных или контрастных картин природы. Пейзаж может играть и социальную роль. Посредством пейзажа писатели выражают свою точку зрения на события, а также свое отношение к природе, героям произведения.

Тема родной природы и, в частности, степи была излюбленной темой писателей и поэтов в разную эпоху, и каждый из них видел в этой теме, что-то свое родное и близкое. «Вечера на хуторе близ Диканьки» – книга об Украине, где в 1809 году родился Н.В. Гоголь, и где прошли его детские и юношеские годы. В повестях этой книги получила выражение восторженная любовь Н.В. Гоголя к его родному краю, к его природе и людям, к его истории и народным преданиям. Тема чудесной, богатой и щедрой украинской природы, среди которой живут герои, играет в книге совершенно особую роль. Автор широко использует здесь художественные средства языка: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры. Не случайны такие знаменитые описания природы в «Вечерах», как открывающее повесть «Сорочинская ярмарка» описание летнего дня в Малороссии, картина украинской ночи в «Майской ночи» и описание Днепра в повести

«Страшная месть». Они выдержаны в восторженно-патетическом тоне и представляют собой как бы небольшие стихотворения в прозе. Упоительный и сверкающий летний день на Полтавщине, насыщенный бесчисленными звуками и переливающимся всей радугой красок; тихая, напоенная ароматами украинская ночь, с бесконечно раскинувшимся пологом неба, на котором сияет месяц; вольный и широкий Днепр, свободно и плавно несущий свои воды к далекому морю через леса и горы, – это не только обстановка действия гоголевских повестей, но и символ той неувядаемой свежести, молодости и красоты, для которой по мысли писателя рожден человек. Объектом нашего исследования является природа в произведениях художественной литературы.

Актуальность темы – природа в произведениях Н.В. Гоголя – это самостоятельный персонаж, который вместе с героями произведений является непосредственным участником событий, природа не познана, она фантастична, образ жизни героев произведений тесно связан с природой.

Для ответа на поставленные задачи мы изучили ранние произведения Н.В. Гоголя о «прошлом» (их шесть: пять повестей из «Вечеров» – «Пропавшая грамота», «Вечер накануне Ивана Купала», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Заколдованное место», а также «Вий»).

В этих произведениях нас поразили одухотворенные краски и величественные картины, изображающие природу, как целостный персонаж этих повестей.

Список литературы

1. Никитин Д.П. Окружающая среда и человек / Д.П. Никитин, Ю.В. Новиков. – М., 1986.
2. Русская литература XX века: учебное пособие. – М., 1994.
3. Гоголь Н.В. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 1 / Н.В. Гоголь. – М.: Русская книга, 1994.
4. Образ степи в творчестве русских писателей и поэтов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vuzlit.ru/599924/vvedenie> (дата обращения: 03.09.2020).