

***Агафонова Ирина Александровна***

музыкальный руководитель

***Анопкина Елена Николаевна***

музыкальный руководитель

***Ефремова Валентина Владимировна***

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №10 «Светлячок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГАРМОНИЧНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ КОМФОРТНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОНР (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

***Аннотация:*** статья поможет педагогам обратить свое внимание на адаптацию детей с ОНР, пополнит методический материал и музыкальный репертуар по данному направлению.

***Ключевые слова:*** адаптация, личность ребенка, комфорт, озвучивание, игры.

Всем, кто имел опыт общения с детьми с ограниченными возможностями, очевидно, что не так легко подобрать правильный подход к таким деткам, установить с ними взаимопонимание и вызвать живой интерес к совместной деятельности. Имея практический опыт педагогической работы в дошкольном учреждении, существует большая сложность в адаптации детей с ОНР. Многие проблемы воспитания и обучения, а также адаптации детей с ОНР помогает решать музыка, которая оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, дает положительный эмоциональный настрой.

Методика музыкального воспитания в работе с детьми, имеющими нарушения речи, ставит перед собой цель – формирование средствами искусства гармоничной социально адаптированной личности.

Достижение этой цели становится возможным, когда решаются средствами музыки конкретные задачи: развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма; развитие и накопление элементарных и двигательных навыков; формирование правильной осанки; повышение работоспособности и двигательной активности; развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем; развитие творческих способностей.

Работа по комфортной адаптации детей с ОНР имеет определенную коррекционную направленность, которая осуществляется как на музыкальных занятиях, в процессе восприятия музыкальных произведений, пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах, так и вне таких занятий – в музыкально-игровой, музыкально-театрализованной и в культурно-досуговой деятельности.

Музыкальное развитие дошкольников с нарушениями речи, так же как происходит в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности.

Чтобы адаптация детей с ОНР проходила успешнее и быстрее, на музыкальных занятиях, в каждом виде музыкальной деятельности музыкальный руководитель осуществляет творческий подход к исполнению того или иного музыкального произведения. Давайте остановимся на некоторых из них. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи используют пения при лечении заикания).

Развитие певческих навыков влияет не только на эмоционально-эстетическое развитие личности, но и на умственное. Научные исследования показали, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь основа мышления. Воспитание ладового и метрического чувства связано с образованием в коре мозга сложной системы нервных связей, с развитием спо-

способности его нервной системы к урегулированию процесса возбуждения и торможения, а это основа всякой деятельности.

Например: чтобы изобразить различное время года в песне Т. Боровик «У кого какая песня», дети показывают в движении, пропевают различной интонацией мелодию весны, зимы, лета, и осени, сопровождая словами «кап – кап», «дзень-дзень» и т. д. В такие музыкальные задания с удовольствием включаются дети, нуждающиеся в нашей помощи – они чувствуют себя гораздо увереннее после того, как хором показывают ветер, птичьи трели, капание капли, завывание вьюги, шуршание осенних листьев. Это и артикуляционная гимнастика, и прием снятия психоэмоционального напряжения, что способствует комфортной адаптации детей.

Для того, чтобы дети комфортно адаптировались невозможно придумать что-либо лучше, эффективнее, чем музыкальные игры. Музыкальная игра воспитывает в детях волю, сосредоточенность, чувственность; развивает внимание, слух, фантазию, воображение, память, мышление; обучает пониманию действий, быстроте реакции, музыкальным и двигательным знаниям, умениям и навыкам. Инициатором игр в период адаптации вначале выступает взрослый. Игры выбираются с учетом возможностей детей. В качестве примера обращаем свое внимание на коммуникативную игру Т. Боровик «Хей, хей тебе привет». Музыка воспитывает мысли и чувства, кругозор и эмоции, целеустремленность и коммуникабельность. А также для успешной адаптации детей используются в НОД пальчиковые музыкальные игры по методике Т. Тютюнниковой, что позволяет ребенку с ОНР, стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, совершенствовать внимание и память, формировать ассоциативно-образное мышление. Пальчиковые игры – это своеобразный театр со своими эмоциями, переживаниями, актерами, которыми здесь являются пальцы. Кроме того, пальчиковые игры считаются здоровьесберегающей технологией. Вот несколько вариантов пальчиковых игр, которые используются музыкальными руководителя-

ми в своей практике; игра на музыку Л. Делиба «Пиццикатто», игра по методике Т. Боровик «У жирафа».

А вот игрой на музыкальных инструментах можно заниматься, как во время режимных моментов, так и успешно применять в других видах деятельности, например: очень интересный и познавательный вид деятельности – игры на музыкальных инструментах – это озвучивание. Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребенку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. При озвучивании сказок и стихов используются такие приёмы игры: глиссандо по пластинкам металлофона может изображать ручеек, и ливень, и солнечные лучики; удары по пластинкам металлофона или по треугольнику – часы, капли дождя, сверканье снежинок; встряхивания погремушки или маракаса – шум листвы, дождя, метель и т. д. В практике используются речевые игры по системе К. Орфа с использованием музыкальных инструментов.

Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель или логопед продолжает эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. Педагог психолог проводит релаксацию в сопровождении с музыкой, чтобы дети научились расслабляться, снижать психоэмоциональную нагрузку. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом и успешной, комфортной адаптации детей с ОНР к условиям группы компенсирующей направленности в ДООУ. Наша задача помочь каждому ребенку с ОНР почувствовать себя успешным, раскрепоститься в коллективе – и в этом нам помогает музыка!