

*Пузанова Марина Николаевна*

воспитатель

*Павлова Любовь Алексеевна*

воспитатель

*Юрченко Лариса Ивановна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

## **ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* статья посвящена проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Авторы статьи описывают виды пластилинографии, способствующие данному развитию, а также развитию ручной умелости.

*Ключевые слова:* пластилинография, дошкольники, творчество.

Одной из актуальных проблем в современной педагогике является проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Творческая деятельность, выражающаяся в создании и воплощении новых образов, возникает и начинает развиваться в дошкольном детстве. Психологи считают, что формирование творческих способностей личности является важной составляющей личностно-ориентированного обучения, и развивать творческое начало в детях следует как можно раньше.

Считается, что наиболее благоприятной для творческого развития детей является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования. Рисовать можно не только красками, карандашами или фломастерами, но и пластилином. Пластилинография – один из видов декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным изобразительным материалом для работы является

пластилин. Данная техника хороша тем, что доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата, вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным [1].

Занятия пластилинографией способствуют развитию внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия, пространственной ориентации, дают возможность реализации впечатлений, эмоционального состояния в творчестве. Работа с пластилином способствует согласованному движению обеих рук, дифференциации движений пальцев, развивает умелость рук, их силу. В процессе работы важно уметь пользоваться стеками: пластмассовыми, деревянными или металлическими для обработки мелких деталей, снятия лишнего пластилина. Также можно использовать различный природный и бросовый материал для нанесения оттисков для украшения работы. В этом и проявляется творчество и нестандартность мышления.

К видам пластилинографии, используемым в работе с детьми, относятся: Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Для выполнения работы необходимо скатывать поочередно детали изображаемого объекта объемной формы, располагать их на горизонтальной поверхности, затем расплющивать, соединяя детали. Контурная пластилинография – изображение предметов по контуру с использованием «жгутов». Для выполнения работы необходимо нарисовать рисунок карандашом или маркером, скатать из пластилина тонкие жгуты, выложить их по контуру изображения, заполнить жгутами другого цвета внутреннюю поверхность изображения. Обратная пластилинография или витражная – изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности с обозначением контура. Для выполнения работы необходимо использовать пластиковую прозрачную поверхность, с обратной стороны которой нарисовать маркером контур рисунка, скатать детали изображаемого объекта объемной формы, затем расположить их на поверхности, заполняя детали изображения. Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина. Для выполнения работы необходимо скатать мелкие ша-

рики нужного цвета, заполнить ими поверхность изображаемого предмета, слегка прижать к основе. Допустимо использование комбинированных техник с использованием декорирования поверхности бусинами, бисером, мелкими камешками, пуговичками, семенами растений. Использование каждого из видов пластилинографии позволяет детям чувствовать себя непринужденнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Опыт работы с использованием пластилинографии показывает, что изображение в оригинальной технике с помощью пластичных материалов предоставляет удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах, повышает сенсорную чувствительность, способствует тонкому восприятию фактуры, формы, цвета, развивает воображение, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, а самое главное – способствует развитию творческой личности. Пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности может стать необычным решением задачи творческого развития детей.

### *Список литературы*

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2008.