

Русакова Наталья Сергеевна

музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С ОВ №27»

п. Разумное, Белгородская область

ИГРОВОЕ ПЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР (ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Аннотация: в статье поднимается вопрос о роли игрового пения и его потенциале в коррекционной работе по развитию речи детей с ЗПР. Автор считает, что музыкальные игры способствуют более легкой адаптации таких детей в различных социальных средах.

Ключевые слова: дети с ЗПР, коррекция, нарушения речи, музыкальная деятельность, стимулирование певческой деятельности, игровое пение.

Наличие комплекса нарушений речи, которые затрудняют общение и установление социальных контактов, являются характерными для детей с ЗПР. В дошкольном образовательном учреждении коррекционная образовательная работа с детьми с ЗПР музыкальной деятельности принадлежит особая роль. Поскольку этот вид деятельности включает в себя несколько видов детской деятельности: восприятие (слушание) музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-игровое, танцевальное и песенное творчество. Если рассматривать по отдельность каждый вид музыкальной деятельности, то все они содержат коррекционно-развивающий потенциал для развития выразительности речи детей с ЗПР. Пение, как основной вид музыкальной деятельности в дошкольном возрасте, в наибольшей степени влияет на развитие плавности речи, модуляции голоса, фонематического слуха, на нормализацию деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосового). У дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР), часто наблюдаются нарушения в развитии музыкального слуха, его ритмической и динамической основы. У таких детей отмечаются слабость и

неустойчивость, прерывистость дыхания, хрипловатый, монотонный голос, часто с носовым оттенком, вялая размытая дикция. Трудности певческой деятельности дошкольников с нарушением речи связаны прежде всего с несовершенством вокально-слуховой координации, звукопроизношением. Вокально-хоровая работа с такими детьми является очень важной стороной логопедической коррекции, поскольку она способствует налаживанию работы артикуляционного аппарата детей данной категории, и развивает музыкально-слуховое восприятие, что, в свою очередь, помогает в становлении фоно-фонематической стороны речи.

Обучение пению требует от ребенка с ЗПР большого умственного напряжения, концентрации внимания и активности. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных предложений, оценивать качество исполнения.

Специально подобранный репертуар с учетом возможностей диапазона детей данной категории, применяемые в игровой форме, приемы вокально-хоровой работы обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты.

Игровое пение является методом стимулирования певческой деятельности у дошкольников с задержкой психического развития. С их помощью у детей развивается мелодический слух, появляются голосоведение, интонационная выразительность. Игровое пение позволяет обеспечить ребенку с проблемами в развитии необходимое количество повторения определенных действий, операций на различном музыкальном и другом художественном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к выполняемым заданиям. Различные игры и упражнения на развитие тембра голос, силы голоса и длительности его звучания вырабатывают звонкость, снижают напряжения мышц шеи и горлани, зажатость челюсти, придают речи ровность, гибкость, вырабатывают выносливость голоса, т. е. способность выдерживать продолжительную голосовую нагрузку, не теряя качества звучания.

Музыкальные игры для ребенка с проблемами предоставляют возможность для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в познании и утверждении своего Я. Создание ребенком продуктов музыкальной деятельности облегчает процесс коммуникации со взрослым и сверстниками на разных возрастных этапах. Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими продуктов его художественной деятельности повышает самооценку ребенка с проблемами. Музыкальные игры формируют представления ребенка об окружающем мире, расширяют музыкальный и общий кругозор. Именно это обеспечивает решение важнейшей задачи – адаптации ребенка с нарушениями в развитии посредством музыкального искусства в макросоциальной среде.

Список литературы

1. Кузьмина Л.А. Музыкальные занятия как средство формирования эмоционального благополучия детей с ОВЗ / Л.А. Кузьмина, С.И. Карпова // Дошкольное образование в современном мире: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016.
2. Карпова С.И. Музыкальная деятельность как фактор развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / С.И. Карпова // Психолого-педагогический журнал «Гаудеamus». – 2018. – Т. 17, №38.
3. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева / под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2002.