

**Малахова Надежда Васильевна**

учитель

МАОУ «СОШ №14»

г. Кемерово, Кемеровская область

## **ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация:** статья посвящена моделированию на уроках литературы в школе. Автор дает пояснение тому, что такое моделирование, объясняет, как проходит технология моделирования художественного текста, приводит примеры.

**Ключевые слова:** технология, моделирование, художественный текст, анализ произведения.

Среди проблем основной школы одной из актуальных является выбор технологий, применяемых на уроке для формирования общеучебных умений. Задача учителя сформировать такие способы действий у учащихся, с помощью которых они смогли бы осуществлять самостоятельно информационный поиск, выполнять знаково-символические действия (замещение, кодирование, моделирование), структурировать знания, строить произвольно речевое высказывание.

На уроках литературы эти задачи помогает решить технология моделирования художественного текста. Путем построения модели к художественному тексту осуществляется его глубокий анализ, обозначаются главные герои, устанавливаются причинно-следственные связи. Как вывод, дается глубокая оценка причинам событий, отношений, возникающих между героями, а учащимися высказывается свое отношение к героям и событиям произведения. Таким образом, обучающиеся более эмоционально, глубоко и личностно значимо усваивают нравственные ценности, заложенные в художественном произведении, изучают опыт человеческих отношений, расширяют кругозор.

Технология моделирования включает в себя несколько этапов. После первичного восприятия произведения и высказывания о своем эмоционально-

чувственном состоянии после прочтения учащиеся формулируют и записывают идею произведения так, как они ее поняли на данный момент. Затем составляется модель на листе формата А4. Хорошо работу по моделированию организовывать в группах.

Этапы моделирования:

1. Выделить главных героев, обозначить их кружком, вписать в круг знак или символ (например, первую букву имени героя и т. д.).
2. Определить качество героя, зафиксировав их письменно рядом с кружком (использовать имена прилагательные и знаки: + положительные качества, – отрицательные).
3. С помощью стрелок установить причинно-следственные связи в отношениях, поступках, событиях, действиях (использовать глаголы). Знаком + или - обозначить качество поступка (положительный, отрицательный).
4. Определить, какое качество героя повлияло на совершение того или иного действия или поступка. Качество можно выделить цветом.
5. Сделать вывод, оценить события и действия с точки зрения моральных и этических норм, обозначить причины этого поступка.

После того как выполнен анализ произведения с помощью модели, учащимся предлагается ещё раз сформулировать и записать идею произведения. Затем сравнить первоначальное высказывание и высказывание после моделирования и сделать вывод. Чаще всего второе высказывание отличается глубиной, в нем содержится морально-этическая оценка, личное отношение.

Рассмотрим моделирование на примере басни Л.Н. Толстого «Мужик и Водяной».

1. Определяем главных героев. Мужик 1 (М1), Водяной (В), Мужик 2 (М2).
2. Определяем качества (записываем прилагательные). Даём оценку (+,-)  
М1: трудолюбивый, честный; М2: хитрый, завистливый, нечестный;  
В: мудрый, справедливый.

2 <https://interactive-plus.ru>

3. 3. С помощью стрелок обозначаем события (действия), происходящие между героями. Обозначаем качество поступка (+,-)

M1 роняет топор в пруд (-) → В испытывает M1(+) → M1 проходит испытания Водяного (+) → В награждает за честность (+).

M1 рассказывает о случившемся M2 → M2 завидует (-) M1.

M2 обманывает (-) В → В наказывает M2(+)

4. Определяем, какое качество героя повлияло на совершение этого действия или поступка. Качество выделяем цветом. За честность M1 награжден тремя подарками от Водяного; M2 за обман наказан.

5. Сделать вывод: оценить события с точки зрения морально-этических норм. За честность M1 получает награду, за обман M2 теряет даже то, что имеет. Стоит ли обманывать? Надо задуматься о последствиях.

Таким образом, технология моделирования художественного текста позволяет школьнику сформировать умение работать с текстом: анализировать, оценивать отношения между героями, устанавливать причинно-следственные связи, давать свою оценку, через приобретенный читательский опыт усваивать морально-этические нормы.