

**Юмагуена Анна Раисовна**

воспитатель

**Баранова Дина Викторовна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №145»

г. Иркутск, Иркутская область

## **ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье раскрываются методологические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с помощью лепки. Представлен опыт работы педагогов дошкольного образования в данной области.*

***Ключевые слова:** лепка, детский сад, пластилин, глина, соленое тесто, творческое самовыражение.*

Лепка по праву считается одним из самых увлекательных детских занятий. Это тот вид деятельности, польза от которого многогранна. Мы развиваем мелкую моторику ребенка, а это, в свою очередь, стимулирует развитие речевых навыков, формирует пространственные категории, развивает воображение и творческие способности ребенка. Тактильный контакт активизирует творческое познание предметного мира.

Лепка помогает прочувствовать, изучить и отобразить форму, объем, содержание предметов. Она служит инструментом для самовыражения ребенка и его отношения к продукту деятельности. Развивается эмоциональная сфера и познавательный интерес.

Эмоциональная восприимчивость ребенка подразумевает накопление яркого опыта от освоения рукотворного мира и природных явлений, его последующую передачу в своем самостоятельном творчестве. Передача опыта подразумевает детскую активность. Взрослым, педагогам и родителям, необходимо

дать достаточный материал для ее осуществления и исследования, что в дальнейшем помогает в преобразованиях объекта детского творчества.

Овладение навыками работы с различным материалом в лепке в детском саду происходит, в основном, под руководством педагога, который не просто показывает и знакомит детей со способами лепки, но и осуществляет индивидуальную работу с показами приемов лепки. Закрепляется знакомство с творческими, конструкторскими, художественно – изобразительными навыками.

Воспитатель определяет тематические предпочтения, помогает ребенку раскрыться и для окружающих, и для самого себя. Стремление к самовыражению способно пробудить детские внутренние скрытые резервы творчества, преднамеренного воображения. Уже появляется способность воображать то, что скрыто от глаз, появляется способность додумывать внешний облик предмета, дополняя его деталями.

С появлением стремления к самовыражению повышается личная заинтересованность к повышению качества своей поделки. Ребенок, выступая в роли «мастера», уже представляет внутренний умственный план. Само художественное мышление формирует способность к сравнению и обобщению

Материалов в настоящее время достаточно много. Глина, соленое тесто, разнообразные виды пластилина – у каждого из перечисленных материалов свои преимущества, у каждого свои особенности, и свое время для знакомства ребенка с ним.

Мы проработали методическую литературу по тематике художественного творчества, обсудили с коллегами, провели мониторинг, проанализировали его результаты, на основании этого составили план работы с детьми и родителями. Наибольшие трудности возникали с родителями, так как в результате анкетирования выяснилось, что лепка не в приоритете у родителей.

Глина и соленое тесто вызывают боязнь у родителей из-за опасения загрязнения домашнего пространства и более трудоемкой подготовительной работы.

Мы подготовили ряд консультаций для родителей: «Использование глины для творческой лепки на отдыхе», «Лепим на даче», «Ладушки-ладушки, лепим мы оладушки», «Такой разный пластилин», «Поиграем с пластилином». Разработали схемы лепки различными способами, подготовили картотеку схем способов лепки: расплющивания, скатывания, соединения частей, оттягивания, присоединения декорирующих элементов, вдавливания.

В родительском уголке мы расположили иллюстрированную подборку коллажей, которые знакомили родителей с различными способами лепки и материалами декорирования работ. Провели мастер-класс для родителей, на котором предложили им превратиться в своих детей и вспомнить приемы лепки. Родители должны знать, чем занимаются их дети и как они это делают. Результатом сотрудничества с родителями послужило то, что почти у всех детей появилось дома место для творчества, и материалом для него послужил пластилин.

В настоящий момент мы располагаем достаточно большим разнообразием видов пластилина, начиная от давно привычного, классического парафинового пластилина, в основе изготовления которого используется мел и парафин, до пластилина, обладающего специфическими особенностями. Основные требования относятся, прежде всего, к экологической безопасности пластилина, для проверки на токсичность при приобретении пластилина, необходимо поинтересоваться сертификатом качества.

Пластилин не должен оставлять следы, должен быть доступным в использовании, и обладать яркими и насыщенными цветами. Для корректировки цены, мы предлагаем родителям объединяться в группы, оптовая закупка делает материал дешевле и позволяет контролировать качество.

Пластилин, который предпочтительнее использовать в младшем возрасте, очень мягкий, яркий, прекрасно смешивается по причине своей пластичности – это восковой пластилин.

Для детей старшего дошкольного возраста мы рекомендуем познакомиться со скульптурным пластилином, или пластилином застывающим. Эти виды пла-

стилина характеризуются особой прочностью и твердостью. Поделки из такого пластилина можно после окончательного застывания раскрасить и использовать в игровой деятельности.

Очень интересны в цветовом решении перламутровый и светящийся виды пластилина. Они переливаются в процессе деятельности, своеобразно реагируют на освещение.

Соединит приятное и полезное шариковый пластилин. Очень яркий, он состоит из массы мелких шариков, которые соединены раствором клея. Оригинальный вид пластилина, который может принимать любую форму и цвет, так называемый, «умный пластилин». Этот пластилин легко тянется и рвется. Кстати, он интересен в любом возрасте.

Появились и виды пластилина на растительной основе. Его можно попробовать на вкус, поэтому, можно применять в работе с маленькими детьми, которые если и откусят кусочек, то вреда здоровью не причинят.

Активность и самостоятельность развивают особое художественное видение ребенка, личное образное восприятие, преднамеренное образное воображение. Индивидуальность ребенка можно увидеть в детализации работы, передаче несложного сюжета.

Обеспечение свободы выбора материала, комбинирование его, сочетание нескольких видов пластилина позволяют сделать процесс самовыражения более продуманным и осмысленным, так как ребенок начинает планировать и мысленно обдумывать замысел, и апробировать тот вид пластилина, который кажется ему наиболее подходящим.

Творческое самовыражение осуществляется и с помощью привычных природных материалов: песка в песочнице, на берегу водоема; земли, глины на приусадебном участке, а зимой дети получают возможность лепки из снега.

Детей интересует непосредственно сам процесс лепки и постройки сооружения. Здесь происходит слияние предпочтений, дети лепят и конструируют одновременно. И с песком, и со снегом происходит освоение зрительного соотношения с реальными объектами по усмотрению ребенка. Творческая лепка за-

частую проходит коллективно, привлекаются родственники, соседи-ровесники, и это замечательно. Коллективное вдохновение очень ценно, и, в свою очередь, формирует навыки социализации.

Снежные замки, крепости, каркасные и полубъемные фигуры животных, снежки и снеговики – лепить можно и в саду и дома. Совместное конструирование из песка или снега доставляет массу положительных эмоций и способно разнообразить досуг семьи. Мы предлагаем в таких случаях родителям сфотографировать результаты семейного творчества и делиться снимками в группе.

Сравнивая снеговиков, которых слепили на прогулке дети, мы обратили внимание на то, что каждый снеговик индивидуален, двух одинаковых не было. Это лишний раз доказывает, что при любом общем алгоритме продуктивной деятельности, результат будет обладать авторскими творческими отличиями.

### ***Список литературы***

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 176 с.
2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 144 с.
3. Куцакова Л.В. Художественное творчество и конструирование. Сценарии занятий с детьми 4–5 лет / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 144 с.