

Иволга Елена Андреевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №8»

г. Ангарск, Иркутская область

DOI 10.21661/r-552187

РАЗВИТИЕ ОПЕРАЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДЕРЕВЯННЫМ ЗОДЧЕСТВОМ

***Аннотация:** статья посвящена такому явлению, как операция художественного мышления у дошкольников. Уделено внимание особенностям и условиям развития данного явления.*

***Ключевые слова:** операции художественного мышления, развитие художественного мышления, архитектура, конструирование, педагогические условия.*

Операция художественного мышления является сложнейшим многоуровневым явлением, объединяющим одновременно в разных соотношениях аксиологическую, образно-познавательную и эмоционально-эстетическую характеристики бытия. При этом операция художественного мышления относится не исключительно к деятельности художника (А.Л. Андреев, А.Л. Лиллов, Л.С. Выготский [1], Б.С. Мейлах и др.). Процессы формирования художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста описываются в малочисленных педагогических исследованиях на примерах использования живописи, литературы, музыки (Н.А. Стариченко, Г.Я. Акадин, Н.П. Антонец, О.А. Ковалева, А.А. Голуб, Т.И. Кучина, И.А. Медведева).

В дошкольном возрасте мышление ребенка основывается на формируемых представлениях, что отличается от периода раннего детства. Ребенок начинает обдумывать объекты, события, процессы, которые в текущее время не воспринимает, основываясь на предыдущий жизненный опыт [4]. Использование образов, представлений и понятий формирует мышление дошкольника как внеситу-

ативное, находящееся за рамками настоящей ситуации, что существенно увеличивает границы познания.

Протекающие процессы в мышлении дошкольника связаны с установлением более сильных связей мышления с речью [5]. Формирование указанных связей приводит к:

- проявлению сложного мыслительного процесса – рассуждения;
- переформированию взаимоотношений практической и умственной деятельности, при которой речь выполняет планирующую функцию;
- значительному развитию мыслительных операций.

Начинается процесс рассуждения с постановки вопроса. Формулирование содержания вопроса говорит о проблеме, появившейся у ребенка, по реализации интеллектуальной или практической задачи. Следует отметить, что вопросы дошкольника демонстрируют познавательный характер, часто говорят о прогрессии любознательности, стремления познавать окружающий мир. За внешней экспансивностью задаваемых вопросов проявляется стремление к постижению глобальных проблем окружающего мира, желанию познать сущность явления или процесса. Дети старшего дошкольного возраста стараются изучить и познакомиться как с природными, так и социальными явлениями проводя оценку нравственных категорий.

Особенности развития процесса художественного мышления в дошкольном возрасте можно описать следующим образом [6]:

- разрешает мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным;
- развитие речи ведет к разнообразию рассуждений как способа решения мыслительных задач, появляется понимание причинности явлений;
- задаваемые вопросы характеризуют развитие любознательности и свидетельствуют о проблемности в мыслительных процессах ребенка;
- проявляется другое соотношение умственной и практической деятельности, когда практические действия возникают на основе предварительного рассуждения, возрастает планомерность мышления;

- ребенок готов перейти от готовых связей и отношений к «открытию» или использованию более сложных взаимоотношений;
- проявляется желание объяснить явления и процессы окружающего мира;
- экспериментирование в процессах мышления и действиях проявляется как способ понять скрытые связи и отношения, проявляются попытки применить имеющиеся знания и пробовать свои силы при решении проблемных ситуаций;
- происходит формирование таких особенностей умственной деятельности, как самостоятельность, гибкость, пытливость.

Все перечисленное свидетельствует о том, что дошкольник ведет поиск целесообразности в устройстве окружающего мира, проявляет попытки определить назначение различных предметов, устанавливает связей между внешними признаками и назначением предмета. Осознание причинности постоянно возрастает и становится чувствительным к противоречиям. Соответственно появляются элементы критичности в мышлении ребенка. Формирование качественно иного мышления связано с освоением мыслительных операций, которые выступают в качестве способа умственной деятельности. Наглядно изменяется характер обобщений, дошкольники в конечном счете переходят от оперирования внешними характеристиками к оценке безусловно более значимых для предмета признаков. Наиболее высокий уровень обобщения формирует у дошкольника операцию классификации.

Результатом процесса художественного мышления являются новые образы, отличаются от образов, имеющих по опыту прежнего времени в памяти. Соответственно процесс художественное мышление и выступает как активный, развивающий и познавательный процесс. Приходим к выводу, что развитие процесса художественного мышления неразрывно связано с деятельностью.

Особенностью проявления процесса художественного мышления дошкольников является создание творческих изображений. В то же время дети не умеют создавать образы без способности копирования в рисунке, лепке и рисовании характерные для объекта свойства: форму, строение, цвет. Рисунки детей

очень близки к реальным объектам. Но это скорее символы того, что он видит ребенок в реальности, а не изображение с натуры. Так, если предложить ребенку изобразить дом, то он, обычно, нарисует одноэтажное строение с одним или двумя окнами, хотя фактически проживает в квартире многоэтажного дома.

Погодина С.В. в учебнике «Теоретические и методические организации детских продуктивных видов деятельности» описывает следующие условия развития операций художественного мышления у дошкольников [4]:

1. Осознание значимости и сущности процесса художественного мышления для формирования дошкольника как личности.
2. Стимулирование творческого выражения и свободного развития детей.
3. Формирования условий для мотивации дошкольников.
4. Проведение работы по организации разнообразных и интересных форм педагогической деятельности в условиях детского сада и дома.
5. Однозначная педагогическая позиция по вопросу перспектив творческого развития дошкольников.
6. Учет индивидуальных особенностей детей.
7. Создание атмосферы творчества.
8. Организация компетентного и комплексного использования методов и приемов педагогического воздействия.
9. Бережное отношение к процессу и результату творчества дошкольников.
10. Материальное обеспечение процесса развития художественного мышления дошкольников.

Архитектура как вид изобразительного искусства в виде шедевров архитектуры зодчества восхищает ныне живущих, наполняет нас гордостью за историю родного края, окружает душевной теплотой и исторической значимостью, обогащает восприятие и украшает нашу жизнь.

Автор Т.С. Комарова в своих работах отмечает, что через искусство достигается цель эмоционального воздействия, радости от увиденного, развитие наших познавательных способностей, умения видеть и чувствовать. Поэтому исследователь одну из задач в работе с дошкольниками определяет как «формирование умения находить

произведения искусства в окружающем», а также «выражать свои мысли и чувства языком искусства» [3].

Творческая реализация детей старшего дошкольного возраста в конструировании отличается содержательным и техническим разнообразием форм и изделий в связи с имеющейся изобразительной свободой действий и выбора.

Конструирование изделий из природных материалов развивает у дошкольников не только технические умения и навыки, но и эстетическое, творческое отношение к природе, искусству, процессу художественного мышления. Такое развитие становится возможным только при комплексном педагогическом и системном воспитательном подходе к самому процессу воздействия. Используемые педагогические технологии должны способствовать тому, чтобы получаемые знания, формируемые умения и навыки в ходе каждого вида конструирования, дошкольники смогли использовать в других видах конструирования.

В качестве педагогического воздействия на развитие конструктивного творчества дошкольников рекомендуется применение разнообразного стимулирующего материала, например, подборки фотографий, соответствующих картинок, схем, определяющих поисковую деятельность ребенка. Специалисты предлагают для развития процесса художественного мышления у дошкольников предлагать больший объем и разнообразие материалов, применяемых в ходе создания конструкции изделия, чем требуется изначально для каждого объекта по элементам и количеству. Такой подход необходим для того, чтобы приучать дошкольника самостоятельно отбирать только необходимые детали в соответствии с замыслом конструкции. О низком уровне творческого развития ребенка свидетельствует неумение провести отбор и использовать весь имеющийся материал, предоставленный ему на занятии, без объективной оценки его значимости для воплощения замысла. Задачей педагога является обучение дошкольников анализу и выбору используемого материала в соответствии с его свойствами и особенностью создаваемых конструктивных объектов. Следует отметить, что дети старшего дошкольного возраста создают конструкции не произвольно, а с конкретной целью, для применения изделия или поделки в практической деятельности. Такой

подход предполагает для ребенка осмысленность и целенаправленность его конструирования.

Для педагога важно использовать систему в хранении разнообразных материалов, используемых для конструирования. Например, предлагается разложить различные материалы по коробкам в Центре творческого развития по видам, тем самым сделав различные материалы доступными для детей. Возможно саму классификацию используемых материалов обсудить совместно с детьми, выяснив что их интересует в большей мере и по каким критериям. Такой подход к формированию творческого центра позволяет эффективнее запомнить расположение используемых материалов, а совместная работа с педагогом по классификации используемых материалов приучает детей к порядку, аккуратности, ответственности. В процессе деятельности по формированию расположения используемых материалов дошкольники косвенно закрепляют знания и навыки о свойствах различных видов материалов.

Проведенный констатирующий этап эксперимента в подготовительной группе МБДОУ детского сада №8 показал, что у большинства детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий уровень развития художественного мышления. 45% детей были отнесены к низкому уровню, который характеризуется тем, что ребенок не знает об архитектурных приемах, сооружениях и ансамблях. 40% были отнесены к среднему уровню, который характеризуется тем, что ребенок передает состояние, от ношения к предмету, но не опосредованно, через выразительный образ предмета, а с помощью прямых высказываний и оценок. К высокому уровню развития художественного мышления, можно было отнести работы 15% ребят. Здесь дети создавали два разных образа предмета, может быть, даже противоположных по «эмоциональному тону», но в обоих случаях – узнаваемых, а не произвольно придуманных.

По результатам проведенного обследования на основании данных экспертного листа выявлено, что в оснащении «Центра конструирования» обследуемой группы МБДОУ детского сада №8 отсутствуют рекомендованные для этого электромеханический конструктор в количестве 5 штук и коврик-трансформер. Отмечено недостаточное количество книг для ознакомления с архитектурой как

видом искусства (80%). Необходимо пополнение перечня нетрадиционных материалов для конструирования в целях расширения возможности развития операций художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

По результатам создания педагогических условий развития операций художественного мышления в процессе ознакомления с деревянным зодчеством на примере Ангарского острога детей экспериментальной группы МБДОУ детского сада №8, была предложена Программа проведения занятий для развития операций: художественная трансформации (занятие «Город»); художественная реинтеграция (занятие «Фантастический замок»); художественная мультипликация (занятие «Ангарский острог»).

По результатам создания педагогических условий развития операций художественного мышления была подтверждена гипотеза, что использование разнообразных видов деятельности для развития операций художественного мышления, использование комплекса приемов, организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития операций художественного мышления дома способствовало достижению высоких результатов, которые проявились у детей в повышении общей творческой активности, увеличении числа создаваемых ими образов, повышению оригинальности, нешаблонности, детализированности каждого образа.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 1968.
2. Канащенко В.В. Подходы к исследованию феномена «художественное мышление» / В.В. Канащенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www. studylib.ru › doc › hudozhestvennoe-myshlenie](http://www.studylib.ru › doc › hudozhestvennoe-myshlenie).
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1994.
4. Погодина С.В. Теоретические и методические организации детских продуктивных видов деятельности. Учебник / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2015. – 272 с. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973.

5. Якобсон, П.М. Психология художественного мышления [Текст] / П.М. Якобсон. – М., 1964.