

**Скобликова Альфия Айбековна**

воспитатель

**Торянник Марианна Ивановна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №7 «Семицветик»

г. Белгород, Белгородская область

## **ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

*Аннотация:* в статье обоснована необходимость внедрения этнокультурных материалов в образовательный и воспитательный процессы. Детское фольклорное воспитание рассмотрено как целенаправленная деятельность по осмыслению идеалов, ценностей и текстов национальной культуры. Освоение традиций народной культуры и фольклора детьми представляет собой основу гармоничного развития личности, важнейший фактор обеспечения преемственности культуры.

*Ключевые слова:* традиционная народная культура, этнос, фольклорное воспитание, этнопедагогика, фольклорная деятельность.

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» – писал К.Д. Ушинский.

Важность и необходимость учета в педагогической практике сложившейся национальной системы воспитания детей была обоснована в XIX–начале XX века выдающимися отечественными философами и педагогами. Ими были сформулированы принципы народности, которые заключаются в следующем:

- каждый народ имеет свой идеал человека и стремится воспроизвести его в отдельных личностях;
- каждый народ имеет свою собственную систему воспитания, через которую и стремится достичь своего идеала;

- система воспитания произрастает из глубины веков и вырабатывается самими народами;

- самобытность системы воспитания объясняется уникальностью и неповторимостью каждого народа;

- имеются общие для всех народов педагогические идеи, некоторые общие организационные и дидактические средства, но и их воплощение имеет национальную окраску.

Система воспитания есть неотъемлемая часть этноса и его этнокультуры, она своеобразна, как и сам этнос.

Особенности этноса отразились и в его антипедагогической культуре, т.е. в выборе идеала, содержания, средств, методов воспитания детей, в этических воззрениях, передаваемых ребенку и регулирующих его взаимоотношения с окружающим миром природы и людей.

Существует целый ряд средств воспитания в этнопедагогике: русские народные игрушки, игры, фольклор, народные праздники, обычаи, обряды.

Более подробно остановимся на использовании сказок в духовно-нравственном воспитании детей. Сказка – это сильнейшее педагогическое средство и любимый детворой жанр устного народного творчества. Она – значительная область художественной педагогики, уходящей своими истоками еще в доисторические времена.

Долгими зимними вечерами при свете лучины, затаив дыхание, дети слушали сказки о похождениях героев в тридевятом царстве, о Сивке-бурке, который верно служит Ивану, о Марье Моревне, Кощее Бессмертном. Увлекательные приключения героев волшебных сказок, их сила, смелость и находчивость пленяли слушателей, вселяя веру в торжество добра, уверенность в победе справедливости.

Наибольшее воздействие сказка оказывала на развитие нравственных установок, представлений о корысти и бескорыстии, справедливости и храбрости, правдивости и лукавстве. Почти все сказки основаны на нравоучении, ко-

торое дается не прямо, а вытекает из поступков героев, о нем нужно догадаться самому.

Произведения народного искусства приучали мыслить, обобщать, проводить сравнение; развивали речь, образное и логическое мышление, воображение, фантазию, умение кратко, емко, красиво выразить свою мысль.

Красочность и меткость родного слова делали поучения ненавязчивыми, вызывали глубокие эмоции детей. С раннего возраста ребенок через сказку воспринимал как возвышенные и серьезные идеи, так и житейские правила. Все эти приобретения нужны ему будут в повседневной жизни.

Сказки стимулируют творчество, слушатели сказок со временем сами превращаются в их сочинителей и исполнителей. Воображение и фантазия, пробуждаемые сказкой, служат опорой творчества в любой сфере деятельности.

### ***Список литературы***

1. Бороноев А.О. Этническая психология / А.О. Бороноев, В.Н. Павленко. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1994. – 165 с.
2. Кон И.С. Бить или не бить? / И.С. Кон. – М.: Время, 2012. – 448 с.
3. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция: сборник статей / К.В. Чистов. – М.: ОГИ, 2005. – 272 с.
4. Формирование творческого воображения посредством сказки у детей третьего класса начальной школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.referat911.ru/Pedagogika/formirovanie-tvorcheskogo-voobrazheniya-posredstvom-skazki/382031-2860902-place2.html> (дата обращения: 16.10.2020).