

Смарчкова Татьяна Викторовна

Учитель

ГБОУ «СОШ с. Пестравка»

с. Пестравка, Самарская область

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ЧИТАТЕЛЬСКОГО УМЕНИЯ РАБОТАТЬ С КЛЮЧЕВЫМ СЛОВОМ В ТЕКСТЕ

Аннотация: в статье рассмотрены читательские умения и действия обучающихся в работе с ключевым словом в тексте. Автор считает, что данные умения учат эстетическому восприятию произведений искусства.

Ключевые слова: слово-образ, читательские умения, действия обучающихся.

Слово – это «первозлемент» литературного произведения. Поэтому очень важно, формируя читательскую грамотность, развивать умения работать со словом. Именно уроки литературы дают возможность полноценно развивать читательские умения, связанные с пониманием роли тропов в художественном произведении. Хочу отметить, что речь идет не о предметных умениях, которые предусмотрены школьным литературным образованием, а о способности воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать образную природу читаемого текста в данном случае на уровне слова-образа. Это умение метапредметно, оно позволяет достигать обозначенной цели эстетически грамотного чтения.

Таблица 1

Читательские умения	Операции (действия обучающихся)
1.Понимание значения тропа	Дать определение (толкование тропа)
2. Поиск информации	Выделить в тексте троп (тропы) в соответствии с заданием
3. Классификация информации	Распределить выбранные тропы по группам по определенному признаку (прямое, переносное значение; оценочные, эмоциональные, изобразительные и т. д.)
4.Интерпретация информации	Определить, какую роль играют тропы в создании художественного образа, и особенность их индивидуально-авторского использования

5.Обобщение информации (выделение главного и второстепенного)	Установить, какой (какие) из выделенных тропов наиболее важен (важны) для выражения авторской идеи в стихотворении (повышенный уровень) в контексте творчества писателя.
6.Критическая оценка выявленной информации	Выразить (в устной или письменной форме) свое отношение (эмоциональное восприятие) к художественной образности произведения

Приведу пример, как формируется умение работать со словом-образом, на примере работы с эпитетами в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Парус» (5–6 классы).

Задание 1. Вспомните, что называется эпитетом. (При выполнении этого задания может потребоваться обращение к словарю. В этом случае действие состоит из нескольких операций: выявление трудности; определение необходимого источника для получения данной информации; нахождение в источнике требуемой информации; использование найденной информации в ответе.

Задание 2. Найдите эпитеты в тексте стихотворения. (Это задание может быть выполнено с разной степенью полноты: выделены все эпитеты; выделена часть эпитетов; выделены один-два эпитета. Для получения полного ответа может потребоваться обобщение групповой работы класса или помощь учителя).

Задание 3. Какое значение имеют выделенные тропы в стихотворении – прямое или переносное? Разбейте их по этому признаку на группы.

Задание 4. А) Какие эпитеты помогают создать зрительный образ (картину), которую рисует автор? Каким настроением она проникнута? Одинаково ли это настроение? Б) Какую роль играют эпитеты, создающие образ страны далекой и края родного? Кого или что они характеризуют? В) Какие чувства выражают эпитеты одинокий и мятежный? Как они соотносятся с той картиной, которая нарисована в стихотворении?

Задание 5. А) Какие эпитеты наиболее важны для характеристики образа паруса? Б) Почему в описании паруса автор использовал не только изобразительные эпитеты, но и те, которые выражают определенные чувства? В) Какую мысль передает автор через образ паруса?

Творческие задания.

1. Мы убедились, что эпитеты в стихотворении Лермонтова помогают не только создать красочную картину, но и выразить чувства и мысли автора, а образ паруса – это отражение личности поэта, одинокого и мятежного. А каким будет твой «парус»? Напиши (расскажи) об этом, используя свои эпитеты.

2. Знаете ли вы, что Лермонтов не только писал стихи, но и был прекрасным художником? Посмотрите на его картину, которая, как стихотворение, рисует образ паруса. Опишите эту картину (устно или письменно), используя эпитеты из стихотворения. Какой образ – поэтический или живописный – вам больше понравился и почему? Попробуйте нарисовать свой «парус» (по желанию).

Выявление особенностей художественной образности литературного произведения научит учащихся видеть не только красочные возможности языка, но и способ выражения важнейших чувств и мыслей автора. Работа по осмыслению своего восприятия этих составляющих художественного мира позволяет выработать личностное отношение к творчеству писателя и вместе с тем учит эстетическому восприятию произведений искусства.

Список литературы

1. Валгина Н.С. Теория текста / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 280 с.
2. Ковалева Г.С. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000. М.: Логос, 2004. Ч I. Грамотность чтения. Ч 2. Новые требования к содержанию и методике обучения в российской школе / Г.С. Ковалева, Э.А. Красновский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200501401> (дата обращения: 01.07. 2019).
3. Текст. Интертекст. Культура: Сб. докладов международной научной конференции. – М., 2001.
4. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению / Г.А. Цукерман // Центр оценки качества образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub