

Ершова Надежда Васильевна

учитель

ОГАОУ «Губкинская СОШ с УИОП»

г. Губкин, Белгородская область

НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** в статье раскрывается основная проблема, как вызвать у учащихся интерес к учёбе, заставить их мыслить, рассуждать, доказывать.*

***Ключевые слова:** интерес к учебе, нестандартные формы уроков, нестандартные задания, интерес к изучению литературы, практические навыки.*

В современных условиях в связи с понижением интереса школьников к обучению учитель должен использовать способы и методы, которые способствовали бы формированию интереса к изучению того или иного предмета, развитию творческих способностей, активности учащихся, а также приобретению практических навыков. К таковым можно отнести нестандартные формы работы на уроках литературы, которые я часто использую на практике.

Изучая творчество А.С. Пушкина с 5 по 9 класс, я использую нетрадиционные формы проведения уроков в системе. В 5 классе проводится викторина по сказкам А.С. Пушкина, вопросы для которой готовят сами ребята. С шестого начинаем изучать биографию поэта, знакомимся с лицейским периодом его жизни и как итог – литературная игра «В таинственном мире А.С. Пушкина». В 7 классе провожу урок по типу «Своя игра» по повестям Белкина, ребята читают все произведения, входящие в сборник. В 8 классе дети составляют кроссворды по повести «Капитанская дочка», которые я использую на уроках в качестве первичного и завершающего контроля. В 9-ом переходим на более серьёзный уровень и проводим семинар по роману «Евгений Онегин». Учащимся предлагается тема «Дальнейший возможный путь Онегина». Она обсуждается, аргументируются ответы, делаются выводы.

В 10-ом классе на заключительном уроке по творчеству И.С. Тургенева я проводила семинар по теме «И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе». На этом

уроке учащиеся познакомились с новыми литературными жанрами, особенностями тургеневского мировосприятия в последние годы жизни, отразившегося в его «закатных» работах. Ребятам была предоставлена возможность поделиться впечатлениями о творчестве, рассказать о «своём» Тургеневе.

Уроки такого плана требуют тщательной подготовки и ученика, и учителя. Воспитательная и образовательная ценность семинара неоспорима. Она заключается в том, что школьники учатся самостоятельно работать с научной литературой, строить свои выступления в соответствии с предложенным планом, а это готовит учеников и к обучению в вузе.

На уроках литературы я также использую и отдельные элементы ролевых игр. Это и выступления школьников в заданной или самостоятельно выбранной роли: биографа писателя, литературоведа, художника-иллюстратора, литературного критика, довольного и недовольного зрителя, читателя. Предлагаю ученикам «вжиться» в роль самого автора или персонажа. Например, ученикам 9 класса предлагается высказать мнение о дуэли Печорина и Грушницкого от лица Печорина, Грушницкого, драгунского капитана, Вернера.

Интересные, эмоциональные нестандартные уроки могут стать своеобразным толчком к написанию творческих работ, которые ученики пишут или на этапе рефлексии в классе, или дома. Нестандартность темы, формы сочинения также располагает учеников к творчеству. Это может быть «Письмо самому себе», «Письмо восхищённого или разгневанного зрителя», сочинение в форме дневниковых записей «Страничка из дневника Софьи Фамусовой», «Музыкальный портрет С. Есенина», «Звуки и запахи моего детства» (в стиле рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки»).

Таким образом, широко используя на практике формы проведения нестандартных уроков, мне удастся привить интерес учащихся к изучению материала по литературе, а также развить диалогическую и монологическую, устную и письменную речь учеников на уроках.

Список литературы

1. Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. – СПб.: Паритет, 2003.
2. Мухина И.А. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта. Книга для учителя / И.А. Мухина, Т.Я. Еремина. – СПб., 2002.
3. Окунев А.А. Как учить не уча. – СПб.: Питер Пресс, 1996.
4. Окунев А.А. Урок? Мастерская? Или... – СПб.: Питер Пресс, 2001.
5. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе.
6. Меерович М. Технология творческого мышления / М. Меерович, Л. Шрагина. – М.: Альпина, 2008.