(cc) BY

Казакова Наталья Григорьевна
музыкальный руководитель
Жигарева Зоя Николаевна
воспитатель
Масловская Ирина Юрьевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №52»
г. Белгород, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: авторы статьи рассказывают об опыте применения музыкальных игр для развития у дошкольника навыков общения и формирования доброжелательного отношения в группе детей.*

Ключевые слова*: музыкально-коммуникативные игры, дошкольники, развитие.*

Создание условий для успешной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей дошкольного возраста является одним из принципов ФГОС ДО. Игровая деятельность является ведущей в дошкольной деятельности и именно в ней следует развивать все личностные качества дошкольников.

Музыкально-коммуникативные игры являются мощным стимулирующим средством, для введения детей в межличностные отношения и развития социальных навыков, а также создания условий для свободного проявления индивидуальных качеств дошкольного воспитания. Помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве в коммуникативных танцах-играх реализуются и направления воспитательной работы, такие как: развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению. А также, развитие эмпатии, сочув-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. [2]

Коммуникативно-музыкальные игры используются в разнообразных формах работы – в непосредственной музыкальной деятельности, на праздниках, развлечениях, в качестве динамической паузы, в работе с родителями. Дети дошкольного возраста очень восприимчивы и обучаемы, что дает возможность для успешного развития личности ребенка его социализации в современном обществе. Ребенок, активно участвующий в игре, принимающий правила этой игры, умеющий находить творческие решения и взаимодействовать с другими участниками, быстрее найдет друзей и свое место в жизни. На музыкальных занятиях используем различные виды игр: песенные, музыкально-дидактические, речевые игры; песенки-считалочки. Используя в своей работе коммуникативные танцы-игры А.И. Бурениной «Озорные козлики», «Ай-да сапожники», «Пляска приглашение», «Танец с гусеницей», «Танец-игра с игрушками» и другие, способствуют развитию доброжелательного отношения между детьми и нормализации социального климата в группе. В играх «Карусель», «Сороконожка», «Оркестр» выполнение упражнения зависит от реакции и внимания каждого ребенка, его желания действовать максимально согласованно и сообща в соответствии с заданными правилами. В таких играх, как «Поводырь», «Домик», «Кто у нас хороший» дети в игровой форме закрепляют движения мелкой и общей моторики, учатся совместной деятельности и понимания индивидуальных особенностей других людей. Для повышения детской самооценки играем с детьми в «Розыгрыш», «Фанты», «Собери команду», «Солист». В этих играх проявляется индивидуальность, лидерские качества, осознание себя в общем деле. Игры «Приветствие», «Танцующие игрушки», «Хоровод» способствуют снятия мышечного напряжения, эмоционально раскрепощают детей, так как организующим началом является игрушка. Игры со сменой партнеров создают для всех детей равные условия общения. По взгляду партнера необходимо понять его намерения, проявить дружелюбие и войти с ним в контакт, который происходит через рукопожатие, хлопки. Дети застенчивые и неуверенные и де-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ти с лидерскими качествами чувствуют себя равными членами детского коллектива.

В своей деятельности мы используем программу «Азбука русского фольклора» на основе региональных традиций народной художественной культуры Белгородчины, где в старшем дошкольном возрасте происходит активный этап освоения народных игр: «Селезень утку загонял», «Пошла коза по лесу», «Посадил дед репку», «Да сидит Дрема». Эти и другие народные игры, которыми богата Белгородчина, также развивают у дошкольников социально-коммуникативные навыки и, кроме того, знакомят с песенной и культурной историей родного края.

Таким образом, коммуникативно-музыкальная игра помогает детям овладевать практикой пения, знакомит с окружающим миром, способствует развитию любознательности и развитию речи, учит соблюдать нормы социального поведения, помогает проявлять себя в разных ролях. Участие в совместных с другими детьми играх закладывает у ребенка основы для полноценного социального общения, умения понимать других людей и себя. В таких играх как «Жмурка», «Звездная эстафета», «Верные друзья», «Круг и кружочки», «Щенок и бабочки», «Веселый паровозик» и другие правила заданы таким образом, что для достижения цели дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требует от них большого внимания к сверстникам и приводит к сплоченности действий. После такой совместной деятельности повышается настроение, отмечается уменьшение ссор между воспитанниками.

Список литературы

1. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников / И.А. Петрова. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.

2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)