

Замалеева Гульнара Гильфановна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №408»

г. Казань, Республика Татарстан

ТАТАРСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация:** в статье раскрывается роль декоративно-прикладного творчества в развитии у детей дошкольного возраста графомоторных и творческих навыков, обеспечивающих успешность их дальнейшего обучения в школе. Автором представлены результаты проекта по развивающему обучению при помощи татарского декоративно-прикладного творчества.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, детское творчество, дошкольники, исследовательская деятельность, народное искусство, обучение дошкольников, творческая деятельность, экспериментирование дошкольников, мелкая моторика.*

***Актуальность:** многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, таков новый социальный заказ государства.*

Часто родители сталкиваются с проблемой в школе, связанной с тем, что детям часто достаточно тяжело дается письмо. Некоторые не умеют сохранить строку, вовремя остановиться, когда пишут букву или слово, не справляются с написанием элементов букв. Воспитатели должны подготовить руку ребенка к письму, чтобы дети без особых проблем перешли к написанию букв. Этому способствует ручной труд: вышивание, вырезание, выкладывание мозаики – всё это развивает мелкую моторику руки, но этого недостаточно. Что же помогает подготовить руку к письму и еще одновременно с этим решить вопросы эстетического, нравственного и интеллектуального воспитания? Эти задачи решает декоративное рисование. Овладение необходимыми для него техническими

приемами способствует развитию двигательных ощущений, а главное – развитию мелкой моторики руки, так как детям приходится прорисовывать очень мелкие элементы росписи: точки, волнистые линии, завитки и т. д., а ритмичность в расположении элементов декоративного рисунка помогает развивать чувство ритма. Многие элементы узора напоминают элементы букв (овал есть во многих буквах, завитки и травка напоминают крюки, прямые и вертикальные линии палочки, волнистые – элементы букв «б», «ч» и др.).

Декоративная деятельность развивает глазомер, точность в передаче форм, величины, пространственного расположения элементов. Благодаря декоративному рисованию рука, кисть ребенка становятся сильными, движения ловкими и уверенными.

Поэтому, мы полагаем, что использование разнообразных доступных материалов и нетрадиционных техник через экспериментирование в декоративном рисовании дает положительный результат в подготовке дошкольников к школе. Эмоциональная насыщенность процесса обучения способствует формированию новых мотивов деятельности. Включение в процесс обучения проблемных ситуаций помогает детям самостоятельно находить в окружающей действительности решение проблемных задач.

Поэтому темой одного из проектов в подготовительной к школе группе мы выбрали *«Татарское декоративно-прикладное творчество как средство развивающего обучения»*.

Цель проекта:

1. Развитие интереса к декоративному искусству через экспериментирование.
2. Коррекция моторных навыков и развитие пространственной ориентировки через приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству.

Изучив методическую литературу, мы взяли за основу технологию обучения, разработанную авторами Л. Соловьевой, С. Рачковой, М. Бобровой (Дошкольное воспитание. – 2006. – №2) и составили план проекта по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством татарского народа.

Подготовительный этап

Большую помощь в подготовке к реализации этого проекта оказали родители. Вместе с детьми они начали собирать для выставки изделия из разного материала с элементами традиционных татарских узоров, собрали бросовый материал для организационной и самостоятельной деятельности, нетрадиционный материал (ткани, пробки, губки, палочки, валики, трафареты, печати – вырезанные элементы народных узоров).

Из собранного материала вместе с детьми организовали выставку альбомов по декоративно-прикладному искусству татарского народа: керамика татарского народа, изделия из кожаной мозаики, образцы вышивки казанских мастериц и т. п. Были изготовлены дидактические игры «Сложи узор», «Одень куклу», «Подбери по цвету», «Кожаная мозаика», «Собери рисунок», «Назови правильно», направленные на ознакомление детей с искусством татарского народа и формирование у них умения и навыков составления узоров по мотивам народного орнамента.

Первый этап проекта включал в себя два вида детского экспериментирования:

- 1) самостоятельное экспериментирование, в котором активность в процессе деятельности идет от самого ребенка;
- 2) экспериментирование под руководством взрослого, при котором взрослый выделяет существенные элементы ситуации, обучая ребенка определенному алгоритму действий.

В процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством татарского народа, мы подвели детей к выводу, что они могут не только любоваться красотой, своеобразием и самобытностью татарских мастеров и мастериц, но и творить это чудо своими руками.

Познакомив детей с искусством татарского народа и дав элементарные навыки составления узоров из элементов национальных узоров, мы решили выяснить возможности детского экспериментирования в познании неизвестного объекта. Для этого в группу внесли пластиковую посуду (ёмкость для хранения

продуктов в холодильнике) и статуэтку дракона из глины, расписанную татарским орнаментом.

Дети сразу обратили внимание на новые объекты и начали самостоятельно экспериментировать. В ходе экспериментирования они получили определенные знания о незнакомых для них объектах и проявили творчество и фантазию в их использовании.

Таблица 1

Свойства неизвестного объекта, выявленные детьми	Название предмета и его назначение
пластиковая	ёмкость с крышкой
форма	коробка, ящичек
цвет	белый, украшенный татарским орнаментом; крышка прозрачная – видно что внутри
запах	не пахнет
тактильные ощущения	лёгкая, тёплая

Таблица 2

Свойства неизвестного объекта, выявленные детьми	Название предмета и его назначение
глиняная	игрушка
форма	фигурка дракона
цвет	коричневый с узорами
запах	пахнет пылью, землёй
тактильные ощущения	тяжёлый, гладкий, приятный

Следующая проблемная ситуация: подбор материала для лепки фигурки. Экспериментируя с материалами, познавая их свойства, дети пришли к выводу, что самый удобный материал для лепки – тесто из муки.

После подбора материала для лепки перед детьми была поставлена следующая задача: придумать и создать что-то весёлое и необычное, чтобы развеселить царевну Несмеяну.

На втором этапе дети выполняли творческие задания, которые строились по принципу от простого к сложному. Сначала дети лепили необычных персонажей и расписывали их, используя элементы татарского орнамента. После этого создавалась новая проблемная ситуация, побуждающая детей к экспериментированию: где они будут жить? Для решения данной проблемы дети приступили к

изготовлению декоративного коллективного панно с использованием нетрадиционных техник изображения.

Итак, перед каждой практической работой детям ставилась проблема, которую они решали самостоятельно, подгруппами или всем коллективом (в зависимости от поставленной цели).

Итоговый вывод проекта: дети способны творить, надо только создать условия для этого. Дети, способные творчески подходить к своей работе, становятся более активными, проявляют себя как личность, индивидуальность, развиваются в процессе разных видов рисования, аппликации, конструирования и других видов деятельности, повышается их творческая активность в освоении и понимании окружающего мира. И чем больше ребёнок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребёнка. От степени развития моторики руки, овладения детьми нестандартными способами декоративного рисования зависит уровень подготовки руки дошкольника к письму, а значит и степень успеваемости обучения ребёнка в начальной школе.

Список литературы

1. Белобрыкина О.В. Маленькие волшебники или на пути к творчеству / О.В. Белобрыкина. – Новосибирск, 1993. – 61 с.
2. Боброва З.А. Татарское декоративное прикладное искусство в воспитании детей / З.А. Боброва. – Казань, 1998. – 24 с.
3. Валеев Ф.Х. Народное декоративно-прикладное искусство Татарстана / Ф.Х. Валеев. – Казань, 1984. – 171 с.
4. Вершинина Н. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр / Н. Вершинина, О. Грובה // Дошкольное воспитание. – 2004. – №6. – С. 42–53.
5. Соловьева Л. Искусство Гжели побуждает к эксперименту / Л. Соловьева, С. Рачкова, М. Боброва // Дошкольное воспитание. – 2006. – №2. – С. 25–29.

6. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. – М., 1989. – 123 с.

7. Шаехова Р.К. Ступеньки к творчеству / Р.К. Шаехова. – Казань, 2000. – 61 с.