

Коронец Тамара Александровна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С «Гуси-лебеди»

г. Тольятти, Самарская область

КУЛЬТУРНОЕ И ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ ПОСРЕДСТВОМ СЛУШАНИЯ ОПЕРЫ

***Аннотация:** в статье представлен один из способов духовного и культурного воспитания, в ходе прослушивания оперы вместе с семьей. Описано положительное влияние просмотра оперы на культурное развитие дошкольников, а также представлены рекомендации по организации этого процесса.*

***Ключевые слова:** опера, дошкольник, взаимодействие с семьей, культура, духовность, эмоциональное восприятие.*

Культурное, интеллектуальное и духовное развитие ребенка важная составляющая процесса становления личности. Влияние окружающей среды, которая в настоящее время очень противоречива, вносит значительный вклад в этот процесс. Важную роль в этом процессе имеет семья, т.к. именно родители направляют этот процесс и создают среду, в которой ребенок находится большую часть своей жизни.

В современном мире доминирует антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких детей. Но, в отличие от ребенка, взрослый человек имеет уже сформировавшуюся систему эстетических ценностей, и способен противостоять этому, в то время как ребёнок, оказывается совершенно беззащитным. Из этого можно сделать вывод о важности приобщения детей к подлинному искусству, которое способствует культурному, интеллектуальному и духовному развитию.

Слушание музыкальных произведений с одной стороны сложный для детей вид деятельности, а с другой один из наиболее эффективных развивающих видов деятельности дошкольников, богатый впечатлениями. В процессе слушания музыки дети учатся слушать, слышать, эмоционально воспринимать и ана-

лизировать музыку. Б.Л. Яворский в своих трудах писал, что синтез музыки, живописи и литературы обогащает музыкальное восприятие, развивает эмоциональную сферу ребёнка [1; с. 21]. Взаимодействие различных видов искусства является наиболее органичным и естественным в оперном жанре. Опера объединяет в себе музыку, литературу, изобразительное искусство, актёрское мастерство, хореографию. Этот сложный жанр искусства весьма перспективен в отношении развития у дошкольников музыкального восприятия и художественной культуры в целом. При просмотре оперы происходит визуализация художественных образов. Опера – уникальный жанр, т. к. действующие лица не говорят, а поют. Вокальная мелодия является главным средством художественного воздействия оперной музыки. Выразительность пения, красота и богатство мелодий, в сопровождении оркестра, балетные номера, а также художественная образность и доступность – неотъемлемые качества оперы. Благодаря своей наглядности при просмотре оперы ребенок опирается на визуализацию образов, а также на художественный текст.

О.П. Радынова в своих трудах говорит, что развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально – оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыку являющиеся шедеврами искусства рождает творческую активность [2; с. 107]. Многие русские и зарубежные композиторы, обращались в своем творчестве к жанру оперы, используя разнообразные сюжеты. Более понятной и доступной для детей будет русская опера, написанная на сказочные сюжеты. Н.А. Римский – Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и другие композиторы написали оперы на самые известные сюжеты сказок. Постановка оперы на сказочные сюжеты отличается зрелищностью, т.к. присутствуют впечатляющие декорации и костюмы артистов.

Прослушивание музыкальных произведений дома, с семьей имеет сильное воздействие на детей. Ключевым фактором является отношение родителей к музыке, и культуре в целом, которое в свою очередь передается ребенку. Заинтересованность взрослого, который выражает своё отношение к музыке, объяс-

няет свои ощущения после прослушивания музыки служит для ребенка примером. В процессе совместного прослушивания у ребёнка возникает желание поделиться своими чувствами со взрослыми, что устанавливает духовный контакт между ребёнком и взрослым. Необходимо уделить внимание индивидуальному восприятию музыки ребенком. Можно деликатно направлять ребенка в случае явного противоречия с характером художественного образа, но, если явного противоречия нет, если ребенок уловил настроение и характер, то не нужно навязывать свое видение, ведь восприятие ребенка отличается от взрослых. Перед просмотром оперы желательно провести с ребенком небольшую беседу, в которой рассказать о сюжете, композиторе. Если сюжет оперы ребенку не знаком, целесообразно вначале познакомить с ним ребенка. Необязательно просматривать оперу полностью, достаточно отрывков самых ярких моментов оперы (увертюра, арии главных героев, хоровые и хореографические номера). Важным условием является дозированный просмотр. Рассеянное внимание, отвлечение ребенка – это явный признак для завершения деятельности.

Таким образом, процесс совместного просмотра оперы является важным фактором в культурном, интеллектуальном и духовном развитии ребенка, а также формировании окружающей среды. Современные технологии предоставляют возможность просматривать оперные постановки дома с семьей.

Список литературы

1. Маслénкова Л.М. Б.Л. Яворский о воспитании слуха / Л.М. Маслénкова // Критика и музыкознание. – 1980. – №2. – С. 198–200.
2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. учеб. заведений / О.П. Радынова и др. – М: Академия, 1998. – 240 с.