

Стороженко Лариса Николаевна

профессор

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический
университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-ВОКАЛИСТА

***Аннотация:** в статье раскрываются педагогические методы работы студента-вокалиста над партией-ролью в процессе творческой исполнительской деятельности, обеспечивающие его активную социализацию, самореализацию, раскрытие его музыкальных и актерских способностей, формирование его эстетических, художественных и нравственных качеств.*

***Ключевые слова:** музыка, театр, сценическое движение, вокальная партия, эмоции.*

Одной из важнейших сторон воспитания вокалиста в педагогическом вузе является его участие в музыкально-сценической деятельности. Под музыкально-сценической деятельностью здесь подразумевается его участие в музыкально-театральных проектах и публичная демонстрация выученных ролей.

Музыкально-сценическое произведение как часть музыкально-театральной деятельности содержит в себе огромный воспитательный потенциал, сочетающий несколько видов искусств – музыку, слово, актерскую игру, хореографию, изобразительное искусство. Музыкально-сценическое произведение не только вводит студента в другой мир, но и дает возможность социализации, самореализации, самоутверждения, более полного раскрытия творческих способностей и нравственных качеств. Воздействуя на эмоциональную сферу не только актера, но и зрителя, музыкально-сценическое произведение вызывает соучастие,

сопереживание, сотворчество, выполняет роль катарсиса, способствует внутреннему преобразению.

Анализ педагогического опыта и методической литературы по данной проблеме показал, что формирование навыков профессиональной работы студентов-вокалистов над вокальной партией опирается на систему различных методов и средств вокально-педагогического, художественно-эстетического образования и самообразования.

В процессе работы над ролью и вокальной партией в музыкально-сценической постановке студент-вокалист не только становится способным воспринимать и оценивать художественные явления, но и создавать их и преобразовывать действительность, ориентируясь на высокие художественные ценности.

Многие студенты, накапливая опыт сценической деятельности, переходят из проекта в проект, участвуют в кастингах и претендуют на разные по характеру роли. Но практика показала, что отбор вокалиста на ту или иную роль происходит, исходя не из его опыта или желаний, а по соответствию типу, наличию специальных профессиональных или первоначальных навыков пения и хореографии.

Как только кастинг завершен, студенты распределены на роли, начинается разучивание партий. При подготовке студента к разучиванию вокальной партии-роли обучение его строится по общепринятым правилам постановки голоса. После определения его «персонажного места» в спектакле выстраивается поэтапный процесс разучивания – сначала индивидуальный, затем коллективный. В соответствие с его природными данными или наработанными умениями происходит подбор методов и средств разучивания.

Выработка правильной певческой осанки является не только важным этапом развития певца, но и позволяет в дальнейшем свободно решать вокальные, пластические и художественные задачи. Как правило, готовя профессиональных певцов, вокальные педагоги проводят несколько предварительных бесед на эту тему и на более поздних занятиях перестают контролировать осанку учени-

ка, подразумевая его самостоятельную бдительность. Однако, ученик постепенно забывает об этом важном элементе постановки голоса и вспоминает о нем, когда мышечные зажимы уже стали нормой.

В отечественных и зарубежных современных методиках, направленных на подготовку эстрадного певца или артиста мюзикла, отводится много внимания формированию правильной осанки, свободе и выразительности жестов. Например, методика «Александр-техника» (Ф.М. Александр) часто используется для певцов с небольшим количеством движений (статичные артисты мюзиклов или эстрады, рок-вокалисты). Методика А. Лессака больше подходит для «активных» вокалистов, совмещающих пение с хореографией. Методика С. Риггса предназначена для широкого применения эстрадными и эстрадно-джазовыми вокалистами. Данные методики позволяют обучать профессиональных вокалистов и артистов драматических театров, которые ставили перед собой задачу получить работу в постановках мюзиклов.

В мюзикле певец вынужден ходить, бегать, танцевать, прыгать, т.е. активно двигаться в сценическом пространстве. Специальная методика Монд О.-Л. «Способ тренировки дыхания при обучении вокальной технике с двигательными нагрузками (танцем)», как раз позволяет вокалисту научиться пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами во время движения.

При подготовке вокалиста к работе над партией-ролью широко применяются такие методы, как *метод импровизации и сценического движения*, который развивает умение держаться и двигаться на сцене, обрести сценическую свободу; *метод ансамблевого пения*, который совершенствует вокальную культуру исполнения, помогает научить слушать партнера по сцене, воспитывает гармонический слух и активизирует слуховое внимание; *метод эмоционального тренинга*, который развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. При этом используются различные упражне-

ния (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из музыкально-сценического произведения).

Итак, педагог, готовящий студентов-вокалистов к работе в музыкально-сценических постановках, должен не только научить воспитанников сохранять дыхание, певческую позицию, параметры звука, но и научить сохранять певческие навыки при условии активного движения (например, танца). А для этого важно обеспечить студентов способами тренировки дыхания в подвижном теле, брать в движении высокие и низкие ноты, лежащие далеко за пределами его тесситуры.

В студенческих учебных и любительских спектаклях обычно часто меняется репертуар в связи с естественной текучестью участников проекта. Часто, поработав в роли лирического героя в опере, студент привлекается к совершенно другой постановке – рок-опере, мюзиклу или музыкальной сказке. Поэтому в систему подготовки студентов-исполнителей должны быть включены различные современные техники пения и выработка умения смены вокальных позиций: академической, народной, роковой, мюзикловой. Умение петь в разных позициях также достигается путем выполнения специальных упражнений. Но здесь существует некоторая особенность: при пении в разных вокальных позициях, особенно в мюзикле, может измениться тембр голоса. Это не ошибка, а наоборот, признак высокого мастерства во владении голосом.

Очень важной задачей, стоящей перед студентом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. Именно поэтому оперные певцы выбирают специальные малоподвижные позы, которые не мешают им петь.

Музыкально-сценическая деятельность является важнейшим профессионально-личностным компонентом студента-вокалиста. Она приучает певца к активной творческой музыкально-сценической деятельности; дает мотивацию к социализации, которая проявляется как эффектность речевого и жестово-

мимического поведения человека, выразительность которого понятна значительному количеству присутствующих; предоставляет огромные возможности для процесса профессиональной подготовки студента-вокалиста, т. к. основывается на приобретении опыта творческого создания и эмоционального воплощения исполнительского художественного образа.

В качестве условий эффективной работы по подготовке вокальной партии в музыкально-сценическом произведении выступают: система педагогических и методических принципов профессиональной подготовки студентов-вокалистов; интеграция различных видов музыкально-сценической деятельности в процессе профессиональной подготовки студента-вокалиста, опирающейся на музыкальную, речеголосовую, театрализованную, пластическую деятельность; учет природных вокальных данных и опыта творческой деятельности студентов, которые реализуются в восприятии и оценке разнообразных произведений и явлений искусства, в активном творческом участии в постановке конкретного музыкально-сценического произведения.

Итак, работа со студентом-вокалистом в музыкально-сценическом произведении опирается на общепедагогические и специальные методические принципы; вокальная партия подбирается с учетом его нравственно-этического и эстетического потенциала, духовных ценностей, социальной актуальности, индивидуальных особенностей.

Музыкально-сценическая деятельность студента-вокалиста, таким образом, является логическим завершением его индивидуального развития, как профессионального музыканта, так и самодетельного певца. Она дает сильный толчок к самореализации студента как исполнителя и творческой личности, как соавтора в создании спектакля, а также поддерживает студента в хорошей исполнительской форме.

Список литературы

1. Монд О. Методологические аспекты вокальной подготовки артиста мюзикла / О. Монд // Молодой ученый. – 2010. – №10. – С. 292–296.

2. Рыкунова Е.А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е.А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – №2(70). – С. 228–235.