

Алексеева Саргылана Илларионовна

учитель

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)

им. В.А. Босикова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЧТЕНИЕ СКАЗОК КАК СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье уделено внимание важности литературного образования у младших школьников. Обосновывается мысль о том, что с помощью чтения сказок уровень успеваемости обучающихся повышается.

Ключевые слова: обучение чтению, творческая деятельность, сказки, младший школьный возраст.

В последнее время приоритеты в образовании изменились. С появлением телевидения, компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на отдельно взятую личность. Люди погружены в мобильные телефоны, планшеты, компьютерные игры, социальные сети и телевизоры. Теперь, чтобы знать и быть в курсе самых последних достижений научной мысли совсем не обязательно читать, достаточно черпать информацию с экранов телевизора и дисплея. Однако это нивелирует личностные установки, навязывая каждому тот или иной взгляд на реальную действительность. Происходит разливание границ разных культур, из обыденной жизни исчезают традиции прошлых поколений.

Больше всего влиянию технического прогресса подвержены дети. Они чаще стали забывать про книги, которые считаются не только источником знаний, но и всестороннего развития и воспитания человека. Из-за социальных сетей, компьютерных игр и других технологий мы стали равнодушными, грубыми и бессердечными. Нельзя забывать, что взрослые являются примером для детей.

Цель современного обучения чтению научить читать книгу, предстает не просто в качестве главного образовательного лозунга, а как профессиональный долг учителя по отношению своим обучающимся.

Уроки чтения для детей – это своеобразное окно в мир, в область человеческих отношений. Здесь формируются такие понятия, как честность, самостоятельность, чувство долга, сотрудничества и многое другое.

Личность ребенка формируется в реальных отношениях и поступках, в той атмосфере, которая царит вокруг него. И развитию творческих начал личности будет способствовать сотрудничество учителя и школьника. Особенностью младшего школьного возраста является чистота и непосредственность восприятий, необычная и богатая детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. Поэтому мы учителя не должны упустить этой возможности и использовать в учебном процессе.

В начальной школе отводится большая роль литературному чтению. Чем раньше школьники начнут приобщаться к книгам, тем успешнее они усвоят весь необходимый объем знаний, умений и навыков по чтению, ближе станут к традициям, культуре своего народа.

Приблизиться к культуре, традициям и ценностям русского народа издавна позволяет сказка. Она как один из основных жанров устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера.

В результате ознакомления со сказками у детей расширяется кругозор, повышается языковая подготовка, развивается способность в речевой деятельности.

Потребность в творчестве предоставляется на уроках литературного чтения – это различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок, преобразования читаемого текста с привлечением воображения, драматизации, иллюстрирование произведений, литературные игры и т. д.

В своей работе использую методику Н.Д. Молдавской, в которой имеется 4 уровня:

- 1 уровень – репродуктивный (фрагментарный и сюжетно-логический);
- 2 уровень – эмоционально-сюжетный;
- 3 уровень – интуитивно-художественный;

4 уровень – элементарный осознанно-художественный.

Эти уровни не зависят от возраста школьников, они указывают на продвижение ребят в восприятии художественных произведений, сказок и принципиально отличаются от разделения детей на слабо, средне и хорошо успевающих. И доказало, что с помощью литературного чтения уровень успеваемости учащихся повышается.

Для того чтобы процесс повышения литературного образования был непрерывным, учителю начальных классов нужно выполнять три условия:

1. Интерес учителя к предмету, наличие вкуса и удовольствия, которые он испытывает и переживает, имея дело с детскими и литературными произведениями, с детской книгой. Учитель должен любить свой предмет.

2. Интерес учителя к своим ученикам, но не как к частным людям, а как к познающим, осваивающим данный учебный предмет.

3. Ответственностью, которую неизбежно берет на себя учитель, а не перекладывает ее, как это нередко случается, на учебную программу, на авторов учебных и методических пособий, школьную администрацию, родителей или даже самих учеников.

И в итоге в условиях обучения, у детей раскрываются их большие возможности как читателей, и перекидывается мост к более полноценному восприятию сказки и творчества писателя в целом. Именно в этом видна связь чтения сказок с работой над общим развитием школьников.

Список литературы

1. Трошин П.Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи / П.Л. Трошин // Молодой ученый. – 2016. – №8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/112/28290/>

2. Крючкова Т.А. Формы, методы, приемы формирования нравственной воспитанности младших школьников средствами литературного чтения / Т.А. Крючкова // Образование и педагогика. – 2017. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2017.pdf>

3. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2009.