

Гимадеева Лилия Рафисовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №16 «Скворушка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая отделением

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Китаева Марина Эдуардовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №16 «Скворушка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Ибрагимова Лейсан Тагировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №125 «Затейники»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Нотфуллина Анна Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №16 «Скворушка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В ФОРМИРОВАНИИ

ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧАСТИХ СУТОК

Аннотация: в статье раскрываются аспекты формирования представлений о частях суток посредством художественного слова. Авторами была проанализирована психолого-педагогическая литература по рассматриваемой тематики. В работе предложен план по развитию представлений о частях суток в младшей группе посредством художественного слова.

Ключевые слова: части суток, временные представления, художественное слово.

На современном этапе скоростных технологий развитие временных представлений становится все более ценным, и начинать данный процесс необходимо с дошкольного возраста развития с формирования представлений о частях суток. Все, что происходит в жизни, совершается во времени и пространстве. Время есть отражение вечного развития природы, общества, человека. Слово «время» происходит от древнерусского «время», что означает «вращение». Время выражает длительность процессов и событий, их последовательность, прерывность или непрерывность, взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего. По длительности оно измеряется секундами, минутами, часами, сутками. Длительность и протяженность протекания любого события, определяется словами медленно, долго, быстро, мгновенно, сейчас, сегодня, завтра и т. д.

Последовательность временных отрезков характеризуется теми изменениями, которые происходят в природе, в труде, в быту, в отношениях между людьми. Время всегда в движении, течение времени всегда совершается в одном направлении – от прошлого к будущему, оно необратимо, его нельзя задержать, вернуть и «показать».

В ходе работы была проанализирована психолого-педагогическая литература по вопросу развития представлений о частях суток у дошкольников. Одним из первых о важности развития представлений о частях суток у дошкольников начала говорить Ф.Н. Блехер (1934), автор определил способы формирования представлений о частях суток. В качестве средств он предложил использовать иллюстрации и художественное слово (рассказы о частях суток, пословицы, поговорки, стихотворения и загадки). Автор для формирования представлений о частях суток разработал наглядные модели «Части суток».

Анализируя литературу, отмечаем, что А.М. Леушина (1974) считала одной из наиболее важнейших задач педагогического развития представлений о частях суток у дошкольника интереса и формирование временных представлений. Ребенок, по мнению автора, должен сам измерять время, уметь правильно обозначать в речи. Следовательно, дошкольников необходимо знакомить с такими временными интервалами, которыми можно определять и измерять

последовательность, ритмичность, длительность их действий, различных видов деятельности, пишет Т.Д. Рихтерман (1982).

Развитие временных представлений у дошкольников проходит несколько этапов и начинается оно с развития представлений о частях суток, пишет Т.И. Тарабарина (1996). В понятие ориентация во времени входит различение определенных отрезков времени и начинать необходимо с этапа младшего возраста и с развития представлении о частях суток.

В дошкольном детстве ребенок еще не может соотнести временные ощущения с реальным течением времени, тем не менее идет устойчивый процесс накапливания знаний о явлениях и предметах окружающей действительности, сформированных во времени: сезон года, формирование таких понятий, как «завтра», «сегодня», «вчера», «потом», «сначала» и т.п., и начинать нужно с развития представлений о частях суток, пишет Е.И. Щербакова (2005).

Большой вклад в развитие представлений о частях суток у дошкольников внесла Т.И. Тарабарина (1996). С проблемой времени человек сталкивается постоянно: срывая листок календаря, глядя на часы, пишет автор. Все явления окружающего мира протекают во времени. Оно организует и регулирует нашу жизнь и деятельность, мы подчинены его течению, хотя порой не замечаем этого. Жизнь ребенка также неотделима от времени, поэтому программами для ДОУ предусмотрено развитие у детей ориентировки во времени и начинать нужно с развития представлений о частях суток, пишет Т.И. Тарабарина.

Анализируя работы Ю.Н. Микляевой (2013) отмечаем, что знакомить дошкольников с частями суток и временными представлениями необходимо в одном, единственном направлении – от минувшего к будущему. Так как одним из свойств времени является его необратимость, время нельзя вернуть, задержать и «показать». Поэтому зачастую, даже дети старшего дошкольного возраста сомневаются в существовании времени и просят: «Если есть время, то покажи мне его».

Изучением вопроса формирования представлений о частях суток у дошкольников занималась Е.И. Щербакова (2005), автор считает, что необходимо

уделять внимание понятиям сутки, неделя, год. Изучать определенные свойства времени, такие как текучесть, одномерность, необратимость. А также автор изучала первичную практическую ориентировку во времени. Разработанная Е.И. Щербаковой миниатюрная модель времени спиралевидной формы, всякий виток которой наглядно демонстрировал движение видоизменения процессов в зависимости от решения конкретной обучающей задачи, временных явлений. Автор разработала такие модели, как «Дни недели», «Времена года», что позволяет дошкольникам реально оценивать и понимать время, дает малышам возможность заглянуть в «временную лабораторию», осознать его сущность.

Восприятие представлений о частях суток и времени обладает своими особенностями, пишет Н.И. Фрейлах (2006), так явления объективной реальности могут быть охарактеризованы установленной длительностью. Поэтому, по мнению автора, восприятие времени предполагает отображение длительности явлений объективной жизни, их протекание в пределах обусловленного временного отрезка. Автор пишет, что всякое восприятие составляет основу чувственного восприятия времени. Тем не менее, специального анализатора времени в принципе не существует. Разнообразные временные свойства отражаются обусловленным комплексом анализаторов при основной роли любого из них. Н.И. Фрейлах особое значение в формировании у дошкольников представлений о времени отдает двигательным и слуховым анализаторам, считая, что только звук и мышечное ощущение предоставляют ребенку полностью понять время, при этом используя не все свое содержание, а только одною стороною, протяжностью звука и тягучестью мышечного чувства.

Автор выделяет пять особенностей представлений о частях суток и времени в целом (Н.И. Фрейлах): текучесть времени; необратимость времени; отсутствие наглядных форм; со временем нельзя совершить какие-либо действия; временные обозначения относительны, условны, нестабильны и имеют переходный характер. Первая особенность, текучесть, характеризуется тем, что ни одна, даже мельчайшая, единица времени не воспринимается сразу, а только в процессе своего последовательного течения, т.е. внимание человека сосредоточивается на

начале какого-либо события, а когда дело доходит до его конца, то о начале этого события можно только вспомнить.

На наш взгляд наиболее эффективным средством развития представлений о частях суток является художественное слово. Широкие возможности форм детского фольклора позволяют дошкольникам в изучении учебного материала. Так, например малые фольклорные жанры помогают представления о частях суток и эффективным средством являются загадки, потешки, поговорки, считалки, скоговорки, пословицы, фрагменты сказок.

Вопросом изучения роли художественного слова в формировании представлений о частях суток занимались педагогические коллектизы МБДОУ «Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников №125 «Затейники» и МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №16 «Скворушка» города Набережные Челны РТ. Педагоги разработали план работы.

Таблица 1

Перспективный план по развитию представлений о частях суток в младшей группе посредством художественного слова

Месяц	Неделя	Тема	Цель
Сентябрь	I	Диагностика	Выявление актуального уровня развития представлений о частях суток.
	II	А. Кондратьев «Утро»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – утро
	III	В. Берестов «Птичья зарядка»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – утро, закрепление характерных особенностей данного времени суток
	IV	В. Бирюков «Утро»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – утро
Октябрь	I	Н. Матвеева «С утра гуляю»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – утро, закрепление характерных особенностей данного времени суток
	II	А. Барто «С утра лужайку»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – утро, закрепление характерных особенностей данного времени суток
	III	А. Усачёв «Когда сова ложится спать»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – ночь
	IV	А. Барто «Когда пора ложиться спать»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – ночь

Ноябрь	I	Э. Булгакова «Утро»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – утро
	II	Н. Иванова «Время суток»	Закрепление порядка времени суток и их характерных особенностей
	III	В. Лапин «Утро»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – утро
	IV	С. Михалков «Утро»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – утро
Декабрь	I	Е. Благинина «С добрым утром!»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – утро
	II	Садовский М. «Когда начинается утро?»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток – утро
	III	А. Блок «Спят луга, спят леса»	Знакомство стихотворения о частях суток – утро, характерных особенностей данного времени
	IV	Я. Балтвилкс «Где ночует дрема?»	Чтение стихотворения о частях суток – ночь и с характерными особенностями
Январь	I	В. Орлов «Ночь»	Знакомство и заучивание стихотворения о частях суток
	II	А. Александров «Лесные шорохи»	Чтение стихотворения о частях суток – ночь и с характерными особенностями
	III	Н. Григорьева «Сутки»	Чтение стихотворения о частях суток и с характерными особенностями
	IV	М. Вишневецкая «Сутки»	Чтение стихотворения о частях суток и с характерными особенностями
Февраль	I	Вечер загадок о времени	Закрепление характерных частей суток и их последовательности
	II	Панова И.С. «Утро, день, вечер, ночь»	Чтение сказки, знакомство с ее содержанием, закрепление характерных частей суток и их последовательности
	III	Сказка о частях суток «Четыре принцессы» В. Юденко	Чтение сказки, знакомство с ее содержанием, закрепление характерных частей суток и их последовательности
	IV	И. Лазоренко «Сказка о времени»	Закрепление характерных частей суток и их последовательности
Март	I	Чтение с обсуждением пословиц о частях суток	Знакомство с пословицами о частях суток, содержанием, закрепление характерных частей суток и их последовательности
	II	Диагностика	Выявление уровня развития представлений о частях суток

Работа была организована систематически каждую неделю детям вводили новое художественное слово. В течение недели заучивали маленькие стишки, большие стихи читали и проводили по ним беседу выделяя характерные

признаки частей суток. В работе с детьми младшего дошкольного возраста использовали так же небольшие сказки о характерных особенностях суток. Так, детям очень понравилась сказка «Четыре принцессы», автора Валентины Юденко. Сказка была посвящена временам суток. В ней, автор описывает четыре принцессы, которые никак не могли ужиться вместе. Волшебник Сутки дал принцессам имена и велел им оживать в заданном порядке. В работе эффективным художественным словом были пословицы и загадки.

Таким образом, в ходе работы с сентября по март месяц проводили систематическую и целенаправленную работу по формированию представлений о частях суток посредством художественного слова. В качестве художественного слова использовали стихи, загадки, потешки и сказки.

Список литературы

1. Баженова Л.М. Развитие математических способностей дошкольников через использование устного народного творчества / Л.М. Баженова // Детские сады, информационный портал. – 2015.
2. Воронина Л.В. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста: учеб. пособие / Л.В. Воронина, Е.А. Утюмова; под общ. ред. Л.В. Ворониной. – Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2017. – 289 с.
3. Клюкина И. Формирование представлений о времени / И. Клюкина, Р.М. Жуковская // Дошкольное воспитание. – 2016. – №11. – С. 31–33.
4. Лебеденко Е.Н. Формирование представлений о времени: Система занятий и игр для детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие для педагогов ДОУ / Е.Н. Лебеденко. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.