(cc) BY

Хусаинова Диляра Ришатовна
магистр пед. наук, студентка
Альметьевский филиал ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет
им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)»
г. Альметьевск, Республика Татарстан
специалист по сервису и туризму
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Аннотация: *статья рассматривает вопрос деятельности детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре, направленной на развитие креативности. Цель исследования: определить эффективные психолого-педагогические условия развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры. Актуальность исследования объясняется тем, что формирование творчески активной личности, имеющая способность и возможность хорошо и нестандартно решать жизненные проблемы закладывается в детстве и является условие последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. В связи с этим, перед детскими образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Одним из направлений психического развития ребенка является развитие различных сторон личности, ориентированное, прежде всего, на развитие креативности. Результаты исследования могут использоваться для создания оптимальных психолого-педагогических условий, стимулирующих развитие креативности у дошкольников Разработаны и представлены психолого-педагогические приёмы, стимулирующие и развивающие креативность у дошкольников в процессе сюжетно-ролевой игры. Создан алгоритм по психологическому*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

консультированию воспитателей и родителей по успешному развитию креативности у дошкольников.

***Ключевые слова**: творческая деятельность дошкольников, развитие креативности, сюжетно-ролевые игры, психолого-педагогические условия, игровая деятельность детей дошкольного возраста.*

Под креативностью понимается способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. При характеристике креативности, указывают на проблему способностей и чаще всего креативность рассматривают как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. При этом они утверждают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев, А.Г. Шмелев).

В сюжетно-ролевой игре в целях становления креативности детей, ученые предлагают применить особые способы, нужные для становления креативности как возможности реализации в творчестве. Среди этих методов исследователи выделяют: метод постановки игровой задачи, метод мозгового штурма, метод гирлянд и ассоциаций [1, с. 128].

Предмет исследования: составляет система методических средств, направленная на развитие креативности у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.

Рабочей гипотезой исследования являются следующие предпосылки: развитие креативности в процессе сюжетно-ролевой игры будет успешным, если будут соблюдаться следующие психолого-педагогические условия:

− игровая деятельность детей дошкольного возраста станет организовываться с учетом дифференцированного подхода к ним. Разработка средств индивидуализации принципиальна для всех возрастов, но тем более актуальна она для системы дошкольного обучения, где закладывается фундамент школьной успеваемости, складываются главные стереотипы учебной работы, воспитывается отношение к учебному труду;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

− создание психологически комфортабельной среды и атмосферы чувственного принятия ребенка;

− обеспечивание самостоятельности и свободы выбора в игре у детей дошкольного возраста;

− сопровождение сюжетно-ролевой игры со стороны воспитателя.

В соответствии с задачей, целью, объектом и предметом изучения установлены следующие задачи исследования:

1. Определить суть креативности в психолого-педагогической литературе.

2. Изучить опыт по действенному развитию креативности у дошкольников.

3. Обнаружить смысл сюжетно-ролевой игры в развитии креативности дошкольников.

4. Диагностировать уровень степень становления креативного мышления в процессе сюжетно-ролевой игры.

5. Провести психологический эксперимент по выявлению действенных психолого-педагогических критерий, важных для становления креативности дошкольников в сюжетно-ролевой игре [2, с. 192].

Способы изучения:

− теоретические методы – исследование и анализ психической, педагогической и особой литературы;

− анализ и обобщение навыка и практики становления креативности у дошкольников в сюжетно-ролевой игре;

− наблюдение за дошкольниками в процессе сюжетно-ролевой игры;

− психодиагностические способы изучения значения становления креативности дошкольников;

− психологический опыт по развитию креативности у дошкольников в процессе сюжетно-ролевой игры;

Исходя из представленного противоречия определяется проблема исследования – определение психолого-педагогических критерий становления креативности дошкольников в сюжетно-ролевой игре. Представленная проблема

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

составляет основу формулирования темы изучения – «Психолого-педагогические обстоятельства становления креативности у дошкольников в процессе сюжетно-ролевой деятельности».

Новизна изучения состоит в особенной организации сюжетно-ролевой игры, обеспечивающей развивающий эффект и креативный нрав игровой деятельности у дошкольников, а еще в обосновании методических рекомендаций по развитию креативности при использовании их в игровой деятельности с детьми дошкольного возраста. Для становления и развития креативности дошкольника, важно осуществление его потребностей, образовавшиеся во время игры. Креативность в играх связывается с возможностью к замыслу, его реализации; с созданием сюжета, его реализации в роли; комбинированием [3].

Учебная программа для дошкольников обязательном порядке предугадывать становление креативных возможностей. Преподаватели считают, собственно, что творческое начало идет по стопам с самого раннего возраста, т. к. по-другому оно имеет возможность быть подавлено уже к 6-летнему возрасту.

Огромное значение в развитии креативных возможностей у ребят отводится способу преподавания. Одним из ведущих критерий становления творческого мышления считается создание атмосферы – становление ощущения психической безопасности у ребят. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемы или глупы – это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, учителю следует относиться с уважением. Более того, необходимо поощрять детей в их попытках хвататься за трудные задачки, развивая что наиболее их мотивацию и напористость [4, с. 112].

Список литературы

1. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2002. – 128 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией): пособие для воспитателей детского сада / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2003. – 192с.

3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – 2-е. изд. – М., 2002.

4. Тверитина Е.Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: (из опыта работы) / Е.Н. Тверитина, Л.С. Барсукова / под ред. М.А. Васильевой. – М.: Просвещение, 2004. – 112 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)