

**Сероштан Светлана Анатольевна**

учитель

МБОУ «СОШ №4»

г. Алексеевка, Белгородская область

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается духовно-нравственное воспитание посредством художественной культуры. Искусство выступает в качестве важного средства духовно-нравственного воспитания, так как является особой формой познания и отражения окружающей человека действительности, способом эмоционально-ценностного освоения действительности и приобщением к культурной традиции.*

***Ключевые слова:** духовное воспитание, нравственность, художественная культура, развитие, образование.*

Одной из важных задач современного художественного образования является духовно – нравственное воспитание детей и подростков. Обществу нужны люди, обладающие нравственными ценностями, которые будут хранить, и приумножать духовное наследие национальной культуры. Русская художественная культура – это не только актуальная для нашего времени ценность, но и «послание» ушедших поколений, для увлекательного диалога о прошлом и настоящем.

Художественная культура рассматривается как часть духовно-нравственного развития личности. Художественная культура выступает как часть культуры личности, которая формируется в художественно-творческой деятельности. Произведения искусства обладают философским, духовным содержанием, которое открывает зрителю отношение к действительности автора, его мировоззрение и цели. Понимание духовного содержания произведений искусства не происходит спонтанно, ему нужно учиться. Национально-ценностная модель формируется на основе национальных ценностей культуры

и искусства, в которых заключены духовные идеалы, мировоззрение, традиции. Образы народного искусства способствуют духовно-нравственному развитию детей. Художественность народного декоративного творчества вносит значительный вклад в развитие культуры личности.

Предметы художественно-эстетического цикла – это принципиально нужные предметы, но глубоко в душе никто не знает о том, зачем, какая польза данных предметов. Духовность, соприкосновение с нравственными ценностями, которые уже состоялись в культуре, влияют на формирование человека. Ощущение радости – это процесс обучения получению радости в процессе творчества, когда человек выступает творцом и испытывает ощущение радости от созданного собой, что и позволяет ему чувствовать себя творцом и радоваться жизни сегодня. Творчество – радость, и радость творчества – это и есть гармония образования и гармония в образовании. Поэтому обретения знаний необходимо для гармонического развития личности.

В изучении искусства у обучающегося формируется понимание взаимопонимания и взаимодействия различных элементов художественной культуры разных народов, отношение к духовно-нравственной позиции автора, соотнесению художественного образа с реальностью, осознанию традиций и новаций в развитии искусства.

Особую актуальность в российском образовании приобретают задачи духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, поэтому возрастает значимость художественного образования, как особого способа эмоционально-ценностного освоения действительности школьниками. Именно художественное образование является наиболее действенным способом в решении задач развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Таким образом, искусство является универсальным образным языком, который, с одной стороны, отражает, с другой стороны, формирует самосознание человека и способствует межкультурному взаимодействию. Отсюда цель уроков искусства в образовательной организации общего образования – воспита-

ние художественной культуры как части духовной культуры на основе специфических методов эстетического отражения и познания мира.

***Список литературы***

1. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного / Г.Г. Гадамер; пер. с нем. – М.: Искусство, 1991.
2. Дианова В.М. Культурология: основные концепции / В.М. Дианова. – СПб., 2005.
3. Неменский, Б.М. Искусство, культура, образование / Б.М. Неменский. – М.: Центр ХКО, 2005. – 79 с.