

***Рубашевская Руслана Романовна***

ВОСПИТАТЕЛЬ

***Анохина Нина Петровна***

ВОСПИТАТЕЛЬ

***Ковалева Ирина Васильевна***

ВОСПИТАТЕЛЬ

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»

п. Майский, Белгородская область

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

***Аннотация:*** актуальность: статья посвящена вопросу развития творческих способностей детей. По мнению авторов, рисунок – это основа для усвоения выразительных средств изобразительного искусства, именно та база, с помощью которой решаются самые различные творческие задачи. В том случае, если ребенок усвоит технику и материал рисунка, поймет их особенности, он сможет реализовать любой замысел.

***Ключевые слова:*** гендерное воспитание, половое воспитание, девочка, мальчик, воспитание мужчины, воспитание женщин.

Изобразительная деятельность в детстве является одним из уникальных видов искусства. Каждый ребенок в определенный период жизни с удовольствием рисует различные композиции. В период с 2–3 лет и до подросткового возраста дети в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей», «головоногов». Рисунки детей разных народов, но одного возраста удивительно похожи между собой, что говорит о биологической, внесоциальной природе детского рисования.

В младшем дошкольном возрасте особенно важно развитие зрения и мелкой моторики. Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к

усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, развивает чувственно-двигательную координацию, помогает овладеть формами. Дети изучают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий.

В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Рисование тесно связано с мышлением и речью. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Традиционное рисование предусматривает традиционные материалы и инструменты, проверенные временем и использование дидактических принципов: сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой.

Существуют три вида изобразительного искусства и их основные (традиционные) художественные материалы: графика – графитный карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, гелевая ручка, шариковая ручка, уголь, сангина, соус, пастель; живопись – гуашь, акварель, темпера; скульптура – пластилин, глина).

Рассмотрим некоторые традиционные и нетрадиционные техники рисования, их преимущества и недостатки.

Следует обратить внимание на работу с цветными карандашами и фломастерами.

Основная задача упражнений для работы с карандашами – закрепить изобразительные навыки и активизировать самостоятельный поиск детей в рисовании. Упражнения создают благоприятную основу для творчества.

При работе с карандашами следует использовать различные виды штриховки: бесформенная штриховка, вертикальная штриховка, диагональная штриховка, горизонтальная штриховка, формообразующая штриховка.

Также можно использовать различные Варианты комбинирования цветных карандашей с другими техниками: цветные карандаши и графитный карандаш, цветные карандаши с акварелью, цветные карандаши и мелковая пастель, цветные карандаши и фломастеры, цветные карандаши и восковые мелки или масляная пастель.

Анализируя рисунки детей, выполненные фломастерами, можно сделать вывод: чаще всего они не смешивают цвета, а используют только локальные. От этого рисунок приобретает пестроту, излишнюю яркость, теряя целостность образа. Во избежание подобной ошибки следует научить комбинировать фломастеры с другими материалами или использовать технические приемы, способствующие достижению выразительности рисунка. Возможны такие варианты применения фломастеров: рисование фломастерами и водой, рисование фломастерами и цветными карандашами, рисование фломастерами и тушью и др.

Художественно-выразительный образ в изобразительном творчестве детей дошкольного возраста выступает как единство общего и единичного, мыслей и чувств, рационального и иррационального, изобразительного и выразительного. Он включает такие специфические признаки, как мгновенность и избирательность восприятия, условность и пространственность изображения. Кроме того, образ в детских работах передает не только объективную реальность, но и субъективный мир ребенка. Он выражает действительность внешнюю и действительность внутреннюю – тот внутренний мир маленького художника, который тоже является реальностью.

К нетрадиционным техникам рисования относятся: монотипия, кляксография, пальцеграфия, линотипия, набрызг, тампонирование, рисование по мятой бумаге, рисование пластилином, эстамп, граттаж, печатки, штампы, матрицы, клише, батик, рисование мыльными пузырями, печать по трафарету.

При объяснении способов изображения необходимо показывать отдельные приемы работы.

Нетрадиционные техники рисования привлекательны для педагога тем, что дают хороший и эффектный результат работы детей и взрослого, педагогу не обязательно обладать высоким уровнем мастерства, рисовать в данных техниках можно с любым уровнем подготовки. Владея различными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает развитие творчества.

Нетрадиционные техники рисования, обогащают процесс обучения рисованию дошкольников, формируют живой интерес к изобразительной деятельности, интерес к использованию дополнительных материалов, однако данные техники применяться должны в ограниченном количестве. Следует предостеречь педагогов от чрезмерного увлечения нетрадиционными техниками в ущерб традиционным, ибо нетрадиционные техники рисования способны только дополнить традиционные техники и должны восприниматься как развлекательный момент.

### ***Список литературы***

1. Воробьева И. Развитие интереса к действиям с красками / И. Воробьева, Г. Гмошинская.
2. Дьяченко И. Так ли важно рисование в жизни ребенка / И. Дьяченко.
3. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами (из опыта работы) / А. Ильина.
4. Пантелеева Л. Рисуйте в нетрадиционной технике / Л. Пантелеева // Дошкольное воспитание. – 1995. – №11. – С. 14–23.
5. Плетенчук Н. Опыт, фантазия, творчество (Рисунки на рельефной ткани) / Н. Плетенчук // Дошкольное воспитание. – 2010. – №3. – С. 61–64.
6. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические. Для работы во всех возрастных группах / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №10. – С. 52–67.