

Инь Мэнюань

магистр культурологии

Даляньский университет иностранных языков

г. Далянь, Китайская Народная Республика

DOI 10.21661/r-552495

АНАЛИЗ СМЕРТИ МИТИ В ПОВЕСТИ «МИТИНА ЛЮБОВЬ»

***Аннотация:** Иван Алексеевич Бунин создал множество рассказов о любви. Хотя любовь чиста и прекрасна, но большинство статей о ней кончается трагическим образом либо из-за классовых противоречий, либо из-за семейных препятствий, либо из-за крайнего характера главного героя. В повествованиях Бунина основное внимание часто уделяется описанию окружающей среды и развитию сюжета, кроме того, в повести «Митина любовь» автор много усилий уделяет психологической трансформации персонажей. Для того чтобы раскрыть причину любовной трагедии Мити, необходимо проанализировать психологическое поведение и особенности характера героя произведения по деталям.*

***Ключевые слова:** противоречие, экстремизм, любовь, возжелание.*

Введение

В «Митиной любви» автор изящно описал любовную трагедию студента Мити. Для того чтобы стать актёром, Катя, возлюбленная Мити, сблизилась с директором школы и в конце концов покинула Митю. А Митя мучительно ждал письма от своей девушки, и в течение этого долгого процесса он постепенно разочаровывался, затем Митя пытался использовать горничную как замену своей

девушкой и флиртовал с ней. А позже вступил в отношения с крестьянкой Аленкой, чтобы избежать реальности и облегчить боль, вызванную его девушкой. Однако настоящую любовь заменить невозможно, именно когда Митя получил последнее письмо о расставании от Кати, он полностью рухнул и впал в трясину отчаяния, и наконец застрелился. Некоторые ученые считают, что «Митина любовь» показывает несовместимость между товарной торговлей и чистой любовью (Лю Цяолин, 2014). Ученый Ли Чуньлинь на два типа разделил любовный мир, созданный Бунином: духовная привязанность и одержимость похотью, и процитировал взгляд на жизненное пламя (от ученого Гу Юньпу), он отметил, что красное пламя в жизни относится к вожделению, а синее – к любви, очевидно что для Мити сильное плотское желание неуспешно превратилось в желание души или чувство счастья, его душевная боль может быть устранена только духовным удовлетворением (Ли Чуньлинь, 2018), а связь с другими девушками лишь усиливает его отчаяние. Сначала нужно найти причины их разлуки, потом постепенно исследовать внутренние и социальные факторы смерти Мити.

1. Противоречие между Митей и Катей.

В начале рассказа автор написал последний счастливый день, который Митя проводил с Катей в Москве, автор использовал такие слова как «счастливый», «солнце», «жарко», «жаворонки», «тепло», «радость», «благостный» и т. д. Такие слова не только отражают солнечную погоду и прекрасный природный ландшафт весной, но также подразумевают, что настроение Мити такое же бодрое, как и погода. Потом появились память Пушкину и монастыри, известно, что эти

пейзажи имеют культурное значение, Пушкин – представитель чистой любви, в его стихах любовь всегда святая и прекрасная, а монастырь – священное место. Внимание Мити к памяти и монастырю отражает его простоту и счастье. В его сердце все прелестные слова были тесно связаны с Катей, как «хорошенькая», «простосердечием», «детская доверчивость» и «близость», которые намекают на его доверие и любовь к Кате, и показывают, что в данный момент он уже полностью предаётся чистой и красивой любви. Таким образом образ солнечного влюбленного паренька был представлен читателям, совершенство в начале всегда закладывает основу для изменений в отношениях позже.

Катя часто использует «смешно», «мальчишеская неловкость», «византийские глаза» для описания Мити, с одной стороны это показывает, что Катя может заметить достоинства парня, «византийские глаза» иллюстрируют художественное видение Кати. С другой – в её сердце Митя иногда наивен до смешного, например в последующей ссоре Катя также упомянула «китайскую императрицу», «возрождение», «артистическую богему» и другие, обозначающие искусство, а Митя совсем не понимает её художественный мир и выражает своё несогласие в качестве ответной атаки. Из их диалога можно увидеть, что Катя более открыта в любви, для неё любовь больше похожа на вожделение, она часто говорила такие слова как «лепить голую», «морская волна», «гадкая», «испорченная», «деланная оболстительность». Очевидно, что противоречивые взгляды двоих находят отражение не только в любви, но и в искусстве. Во время выступления Кати, Митя думал о таких словах, «нестерпимо», «пошлая певучесть»,

«фальшь», «глупость» и другие подобные слова, которые отражали его внутреннее неприятие, даже отвращение к мелодраматичности, но люди в кругу, за которым следовала Катя, считали это высшим искусством.

Перед лицом любви и мечты противоречие между ними очевидно. Митя считает, что любовь превыше всего, а Катя считает, что стать актрисой – это самое важное, она даже готова пожертвовать своей любовью ради этой мечты. Разные концепции о достоинствах тоже указывает на отрицательный результат их любви.

2. Экстремальный характер Мити.

Когда Митя был вместе с Катей, он почувствовал её изменения, которые заставили Митю понять, что его девушка может быть больше не принадлежит ему, в это время ревность в сердце сделала его очень запутанным и болезненным, даже неспособным избавиться от депрессии и противоречия в его сердце.

Когда Катя принадлежала самой себе, её всё красиво и благородно, и её поведение также исполнено небесной красоты и целомудрия, как показаны в повести, «блаженно и сладостно», «выше и прекраснее всего в мире», «полно для него райской прелести и целомудрия» и т. д.; но когда появился воображаемый соперник в любви, всё это стало грязным и ненормальным, например «несказанно мерзко и даже казалось чем-то противоестественным», соответственно, при описании Кати он использовал серию противоположных слов: «назойливая томная страстность», «смесь ангельской чистоты и порочности», «личике», «деланный», «обостренная близость и злая враждебность», «гордость и разрывающая сердце боль». Верная любви Катя чиста и мила, но в общественных местах её

выступление с сильными нечистыми целями вызывало у Мити стыд и отвращение. Совершенно противоположные слова выражали внутреннюю боль Мити, поведение Кати заставило его любить и ненавидеть. У него даже была идея задушить Катю до смерти. Также можно увидеть, что Митя экстремален перед любовью.

Когда Митя решил вернуться в деревню, чтобы отдохнуть, его друг Протасов пришёл попрощаться с Митей и убедил его: «есть же особи в мире животном, коим даже по штату полагается платить ценой собственного существования за свой первый и последний любовный акт.....Свет не лыком шит, не клином на Кате сошелся.» На взгляд друга, животные отдают свою жизнь для ухаживания, что полностью соответствует законам природы, но Митя не должен быть таким, поскольку Катя не единственная в мире. Митя не принял эту точку зрения, друг его оценил: «этот клин тебе весьма любезен». Упорством и верностью любви отличался Митя, мы также можем узнать, что Митя крайний человек, и он легко упал в безнадежное положение.

Митя вернулся в деревню и осознал, что горничная Соня себя любит, поэтому он попробовал заменить Катю Соней, но когда они были вместе, сердце Мити не могло быть спокойным. Упоминаются в статье «томное цоканье соловьев вдали и вблизи», «немолчное сладострастно-дремотное жужжание несметных пчел», «мучило», «томило», «злорадно», «гулко», «жутко», «немедленно», будь то крик соловья или жужжание пчел, эта яркая естественная среда шумела и огорчала Митю, как будто чем колоритнее весенние цветы, тем глубже его влечение к Кате,

такое чувство его мучило, и «неистово», «порывисто вскочил», «зашагал прочь» тоже показали, что Катя всё ещё очень важна в его сердце, «вдруг вообразил», «не может быть», «он погиб, пропал» доказали его внезапное отчаяние, когда он понял, что скоро потеряет Катю. В этот момент Митя полностью погружён в боль неопределённости и возможной неудачи в любви.

Митя снова и снова возвращался с почты с пустыми руками, так и не получил письма от Кати: «бабочки парами вились друг за другом», когда он смотрел на пару бабочек и не решался снова пойти на почту, староста в деревне подошёл и его высмеял наставительным тоном и насмешливыми словами как «монах», «грубо и насмешливо», «обиженный». Староста прямо заявил об отношении девушки, из-за которой Мите стало ещё больнее и даже хотел покончить жизнь самоубийством: «застрелюсь», «раздробить себе череп», «оборвать биение молодого сердца», «оборвать мысль и чувство», «оглохнуть», «ослепнуть», «исчезнуть» ещё раз отражали крайность Мити, суицидальная мысль заставила самого его сознать своё сумасшествие, поэтому он серьёзно подумал о смерти, и после смерти он больше никогда не увидит этот прекрасный мир: «небо, облака, солнце, теплый ветер, хлеба в полях, села, деревни, девки, мама, усадьба, Аня, Костя, стихи в старых журналах.....». В то же время эти прекрасные образы делают его несчастным, потому что здесь нет Кати.

Влюбившись в Катю, Митя проявил крайнюю сторону своей личности, которая также является одной из типичной чертой русского национального характера. Согласно исследованиям ученых, экстремальный холод и чрезмерное тепло

жилой среды являются важными факторами, влияющими на характер нации, поэтому противоречивый характер Мити представляет личность большинства русских.

3. Любовь и возжеление Мити.

Когда Митя был вместе с Катей, он не мог отделить отношения между ним и Катей, подозревал, что их отношения скорее похоть, чем любовь. Когда он думал о любви с Катей, у него в голове возникли «любовь-страсть», «душа-тело», «доводило его почти до обморока, блаженства», «кофточку», «грудь», «райски прелестная и девственная, раскрытая с потрясающей покорностью», «бесстыдностью чистейшей невинности», эти воображения с окраской любви и чувственности озадачили Митю, друг использовал «Тело твоё есть высший разум», чтобы помочь ему понять, что чувственность тоже является частью человека. Однако Мите всё ещё не удалось различить эти два чувства. Позже, он постепенно понял свои истинные чувства, когда он был с другими девушками. Когда флиртовал с Соней, он лежал на коленях у неё и хотел, чтобы Соня заменила Катю, но когда он подумал, что Катя может не вернуться, он вдруг больше не мог ужиться с Соней.

Не дождавшись письма от Кати, он последовал совету старосты и сосредоточил внимание на Аленке, чтобы закончить свою зелёную тоску. «Погода разгулялась», «всё стало просто и благополучно», «веселый», «солнечный трезвон колоколов», «не спеша умылся», «чай», «обедня». Все эти образы показали настроение Мити от облачного до солнечного. Одновременно «по-летнему»,

«блестевшее», «трезвон колоколов», «хорошо и мирно», «надежда на какое-то счастливое разрешение всех его терзаний, на спасение, освобождение от них», «Колокол», «дятел», «шмели», «птицы», «сладко и беззаботно», «уверенность, что бог милостив» эти лексикой тоже показали, что природные достопримечательности и священные колокола в церкви напомнили Мите о прелестном детстве, он увидел надежду в Аленке и думал, что, возможно, он скоро освободится от мучительной жизни и может снова быть счастлив даже без Кати. Он первым прибыл на место свидания, ожидая Аленку. Это не легкое дело, он нервничал и испугался, и видел приезд Аленки роковым моментом, как описал в статье: «жуткая мысль», «зорь» , «перекрестился», «со страхом сунулся в шалаш», «роковой миг», «необыкновенное телесное возбуждение», «владело только телом, не захватывая души». В то же время он понял, что его волнение было вызвано скорее желанием плоти, чем любовью в его сердце. «страшная сила телесного желания, не переходящая в желание душевное, в блаженство, в восторг, в истому всего существа». Хотя он восхищался её красотой, ловкостью и обаянием, атмосфера пребывания с Аленкой очаровывала его, но он всё больше и больше осознавал, что его плотские желания не принесли ему счастье.

Наконец-то Митя получил письмо от Кати, но это было беспощадное прощальное письмо, которое являлось важным поворотным моментом в судьбе Мити. Плохая погода так соответствовала плохому настроению Мити. Когда шёл проливной дождь, Митя продолжал плакать: «дождь, ливший с утра и до вечера, лил как из ведра», «без устали», «страшно плакал». Когда стало холодно, Мите было

всё равно, и у него лицо бескровное: «холодно», «сыро, темно от туч», «ничего не видел, ни на что не обращал внимания», «промокший», «без единой кровинки в лице», «с заплаканными, безумными глазами», «он был страшен». Когда он был в растерянности, он продолжал курить и слепо идти по усаженной деревьями тропинке: «курил папиросу за папиросой», «порой просто куда попало», «скулы его стискивались, брови начинали прыгать», эти тонкие выражения изобразили его психологическую нервозность и страх. Когда он в 101-й раз открыл письмо, которое Катя написала ему, его отчаяние и беспомощность доказали, что его любовь к Кате не может быть заменена другими. Промокший до костей он начал засыпать. Ему приснился сон, связанный с сексом. Проснувшись, он ещё раз ясно осознал, что секс без любви ужасен, они с Аленкой всё-таки не любовь. «Чудовищно безнадежно и мрачно», «в преисподней, за могилой», «нестерпимее и ужаснее», «чудовищная противоестественность человеческого соития» все эти психологические описания показывают, что любовь в сердце Мити прекрасна, а похоть ужасна и крайне противоречила любви и законам природы. Он хотел спасти свою любовь, но чем больше прекрасных вещей, тем более хрупкий. Любовь между ним и Катей уже полностью разрушена. Митя, который впал в сильную боль, в конце концов застрелился, чтобы избавиться от этой боли и этого ужасного мира.

Заключение

По описанию пейзажей в повести отражалось настроение персонажа. По деталям мы видим, как настроение Мити постепенно меняется с начала по концу

любви, так что на поверхности описание деталей и развитие сюжета полностью соответствовали друг другу. По внешним причинам, люди с разными взглядами не могут жить вместе, конфликты между Митей и его девушкой в любви и искусстве привели к их разрыву, который заставил Митю впасть в трясину вожделения. Он не только не мог смириться с изменой Кати, но и не мог простить свою похоть. По внутренним причинам Митя покончил жизнь самоубийством в основном из-за своей экстремального характера. Любовь и отвращение в Мите – две крайности, а в его глазах любовь и секс тоже две крайности. Он не мог понять ни причин существования двух крайностей, ни того, как разрешить сомнения и душевные муки в своём сердце. В общем, смерть Мити отражает влияние материального мира на духовный мир. Это неизменная тема в течение долгого времени. С древних времён люди бесконечно обсуждали любовь и материальность, и нет никакого вывода. Но обычно они относятся к материалам критически. Как излечить душевную боль людей заслуживает внимания всего общества.

Список литературы

1. Цяолин Л. Анализ на женские художественные особенности в творчестве Пунина [J] / Л. Цяолин // 安徽文学(下半月). – 2014. – №08.
2. Чуньлинь Л. Духовная привязанность и одержимость похотью: мир любви, созданный Пуниным [J] / Л. Чуньлинь // 文化学刊. – 2018. – №03.