(cc) BY

Тулаева Ольга Юрьевна
учитель
МБОУ «Гимназия №1»
г. Липецк, Липецкая область

УСЛОЖНЕННЫЙ СИНТАКСИС РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация*: данная статья направлена на развитие интереса к изучению наук, формированию критического мышления, позволяющего объективно воспринимать информацию, стимулирование учащихся к применению метолов самостоятельного познания, конструированию социальной реальности и рефлексии собственного социального опыта. Работа представлена в качестве элективного курса.*

Ключевые слова*: литература, синтаксис, стиль речи.*

1. Содержание программы.

Введение (3 часа). Простое предложение. Основные синтаксические нормы СРЛЯ. Основные выразительные средства синтаксиса. Понятие о сложном предложении. Сложное предложение как единица синтаксиса. Строение СП, средства связи частей СП, смысловые отношения между частями СП. Синтаксис художественной речи. Лексико-синтаксические средства. Синтаксические средства, связанные с повторами. Синтаксические средства, не связанные с повторами.

Из истории синтаксических учений (3 часа). Вопросы синтаксиса русского языка в трудах М. В. Ломоносова по грамматике и риторике. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова (1755). Синтаксическая система Ф.И. Буслаева. Изучение синтаксиса русского языка на основе синтаксической системы Ф.И. Буслаева. Синтаксические воззрения и обобщения А.Х. Востокова. Значение синтаксических воззрений А.Х. Востокова в истории русского языкознания.

«Рукой Грибоедова…водил сам русский язык» (4 часа). Синтаксические средства выразительности в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Инверсии («Туда бежать, там быть, помочь ему стараться»; «Однако странность я одну вам

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

расскажу»; «Но ваши не хочу я разрешать сомненья»), восклицательные предложения («Здоровьем слаб!»; «Какой фасон прекрасный!»; «Живее!»; «Как обходительна! добра! мила! проста!»), однородные члены («заслужил, дорожил, бредил, забывал, обманывал, играл, проигрывал, не спал, отвергал»; «рассказчиков неукротимых, нескладных умников, лукавых простяков, старух, зловещих стариков»), риторические вопросы («А судьи кто?»; «Где оскорблённому есть чувству уголок?»; «Чего я ждал? что думал здесь найти?»), риторические восклицания («Куда меня закинула судьба!»; «И кто жениться нас неволит!»), антитеза («Чин следовал ему – он службу вдруг оставил, в деревне книги стал читать.»), единоначатие («Зачем меня надеждой завлекли? Зачем мне прямо не сказали...»; «И как не досмотрел? И как ты не дослышал?»), эллипсис («Когда в делах – я от веселий прячусь, когда дурачиться – дурачусь»), многосоюзие («И нравы, и язык, и старину святую, и величавую одежду…»), градация («И оглашу во весь народ: В Сенат подам, министрам, государю») в комедии А.С. Грибоедова.

Реформаторская деятельность А.С. Пушкина(3 часа). «Экспрессивный синтаксис» А.С. Пушкина. Парцелляция. Экспрессивный синтаксисА.С. Пушкина как основа для появления парцелляции в современном русском языке. «Несобственно- прямая речь» в произведениях А.С. Пушкина. Несобственно-прямая речь как средство создания лингвистического портрета героя. Прием перечислительного присоединения (″нанизывание″ однородных членов предложения) в произведениях А.С. Пушкина.

Особенности синтаксиса М.Ю. Лермонтова (5 часов). Синтаксис романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». ПП, СП в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Речевые периоды лирики М.Ю. Лермонтова. Период как единица синтаксиса. Логическая и интонационно-синтаксическая организация стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива». Вводные конструкции. Вставные конструкции. Вводные вставные конструкции в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Особенности синтаксиса Н.В. Гоголя (4 часа). Разрушение форм книжного синтаксиса в произведениях Н.В. Гоголя. Разговорный синтаксис Н.В. Гоголя.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Стили речи. Виды предложений по эмоциональной окраске. Особенности синтаксиса Н.В. Гоголя. Стилистические функции различных по эмоциональной окрашенности и целеустановке предложений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Бессоюзные предложения однородного состава с соединительно-перечислительными отношениями в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Синтаксис произведений Л.Н. Толстого (7 часов). А.П. Чехов о синтаксисе Л.Н. Толстого. «Вы обращали внимание на язык Толстого? Громадные периоды, предложения нагромождены одно на другое. Не думайте, что это случайно, что это недостаток. Это искусство, и оно дается после труда. Эти периоды производят впечатление силы». Стилистическая оценка А.П. Чеховым синтаксиса Л.Н. Толстого. В. Виноградов о языке Л.Н. Толстого. «Язык Толстого на протяжении более полувека переживает сложную эволюцию». Усложнённые сложноподчинённые предложения в пространстве художественного текста (на материале романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Подведение итогов (1 час)

2. Планируемые результаты: предметные, метапредметные, личностные.

Личностные результаты: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность к образованию и самообразованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою образовательную деятельность; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации; владение языковыми средствами, умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения; владение навыками рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов.

Предметные результаты: расширение и систематизация научных знаний о синтаксисе на основе русской литературы; овладение нормами литературного языка (пунктуационными, стилистическими), стремление к речевому самосовершенствованию; осознание значимости чтения и изучения русской литературы для своего дальнейшего развития; понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, участвовать в обсуждении прочитанного.

3. Тематическое планирование

Таблица 1

Введение. Вводное занятие. Синтаксис как раздел лингвистики
Синтаксические нормы СРЛЯ
Синтаксис художественной речи
Из истории синтаксических учений. Вопросы синтаксиса русского языка в трудах М.В. Ломоносова по грамматике и риторике
Синтаксическая система Ф.И. Буслаева
Значение синтаксических воззрений А.Х. Востокова в истории русского языкознания
«Рукой Грибоедова…водил сам русский язык». Инверсии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
Риторические восклицания, антитеза в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
Однородные члены предложения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
Синтаксические средства выразительности в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
Реформаторская деятельность А.С. Пушкина. «Экспрессивный синтаксис» А.С. Пушкина
Прием перечислительного присоединения («нанизывание» однородных членов предложения) в произведениях А.С. Пушкина
Особенности синтаксиса М.Ю. Лермонтова. Синтаксис романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
Речевой период
Речевые периоды лирики М.Ю. Лермонтова

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Окончание таблицы 1

Логическая и интонационно-синтаксическая организация стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива»
Вводные вставные конструкции в поэзии М.Ю. Лермонтова
Особенности синтаксиса Н.В. Гоголя
Разрушение форм книжного синтаксиса в произведениях Н.В. Гоголя
Стилистические функции различных по эмоциональной окрашенности и целеустановке предложений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
Бессоюзные предложения однородного состава с соединительно-перечислительными отношениями в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
Практическая работа. Синтаксический анализ эпизода из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»
Синтаксис произведений Л.Н. Толстого. А.П. Чехов о синтаксисе Л.Н. Толстого
В. Виноградов о языке Л.Н. Толстого
Вставные конструкции и особенности их употребления в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
Усложнённые сложноподчинённые предложения в пространстве художественного текста (на материале романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»)
Усложнённые сложноподчинённые предложения в пространстве художественного текста (на материале романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»)
СПП с последовательным подчинением придаточных в пространстве художественного текста (на материале романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»)
Толстовские традиции в русской литературной речи
Итоговая практическая работа. Синтаксический анализ эпизодов из произведений русской классической литературы

Список литературы

1. Валгина Н.С. Активные процессы в синтаксисе / Н.С. Валгина // Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2003. – 304 с.

2. Виноградов В.В. Из истории изучения русского синтаксиса (от Ломоносова до Потебни и Фортунатова) / В.В. Виноградов. – М.: Изд-во Московского университета, 1958. – 400 с.

3. Акимова Г.Н. Синтаксис современного русского языка: учебник для студ. высш. учеб.заведений / Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков, Д.В. Руднев; под ред. С.В. Вяткиной. – СПб.: СПбГУ; М.: Академия, 2009. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russia-sng.iphil.ru/pdf/syntax.pdf (дата обращения: 10.03.2014).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)