

**Ковешникова Ирина Ивановна**

учитель

МБОУ «СШ №33 им. П.Н. Шубина»

г. Липецк, Липецкая область

## **ОРГАНИЗОВАННЫЙ ДИАЛОГ ИЛИ ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО ВЗАИМООБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Аннотация: в статье представлен опыт применения технологии коллективного взаимообучения на уроках русского языка и литературы. Автор статьи представил своё видение замысла личностно-ориентированного урока и преимущества технологии организованного диалога.*

*Ключевые слова: личностно-ориентированный урок, педагогическая технология, коллективное взаимообучение, организованный диалог.*

Приоритетная цель современного образования – полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно выделять учебную проблему, выстраивать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат. Поэтому сегодня важно не столько дать ученику как можно больше конкретных предметных знаний, а вооружить ребёнка универсальными способами действий, мягкими навыками. Наиболее значимым здесь является умение строить диалог. Диалог на уроке – это особая дидактико-коммуникативная атмосфера, которая помогает ученику не только овладеть диалогическим способом мышления, но и обеспечивает рефлексию, развивает интеллектуальные и эмоциональные свойства личности (устойчивость внимания, наблюдательность, память, способность анализировать деятельность партнера, воображение). На таких уроках содержание учебного материала усваивается как вследствие запоминания, так и в результате общения.

Организованный диалог (технология коллективного взаимообучения) предполагает работу в парах смешного состава. При работе по этой технологии используют три вида пар: статическую, динамическую и вариационную [1].

Главными особенностями групповой работы учащихся на уроке являются следующие: класс делится на группы для решения конкретных учебных задач; каждая группа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя; задания в группе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы; состав групп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы. Особенno эффективна здесь работа в СбErкласse, поскольку платформа ПМО предполагает частую групповую работу.

Подготовка учебного материала при такой технологии заключается в отборе учебных текстов (а СбErкласse уже содержит готовый материал к модулю), дополнительной и справочной литературы по теме урока (или циклу уроков), разделении учебного содержания на единицы усвоения, разработке целевых заданий, в том числе и домашних [4]. Ориентация учащихся включает два этапа:

1) подготовительный, имеющий целью сформировать и отработать необходимые общеучебные умения и навыки: слушать партнёра и слышать то, что он говорит; работать в шумовой среде; находить нужную информацию; использовать листки индивидуального учёта; переводить образ в слова и слова в образы. Эти умения отрабатываются в ходе специальных тренинговых занятий;

2) ознакомительный, имеющий различные модификации, общим элементом которых является усвоение «правил игры», сообщение целевых установок, указание на характер проработки и способы учёта результатов учения.

Ход учебного занятия зависит от возраста учащихся, содержания занятия, объёма учебного материала и времени, отведённого на его изучение. Наиболее характерный вариант технологии коллективного взаимообучения имеет следующие стадии:

– каждый ученик прорабатывает свой абзац (это может быть слово, предложение, часть текста, статья и т. д.);

- 
- обмен знаниями с партнёром, происходящий по правилам ролевой игры «учитель – ученик». Смена ролей обязательна. Обучающийся предлагает свой вариант заглавия абзаца, свой план, отвечает на поставленные вопросы, предлагает контрольные вопросы и задания. На данном этапе работа заканчивается обменом абзацев;
  - проработка только что воспринятой информации и поиск нового партнёра для взаимообучения.

Учёт выполненных заданий ведётся либо в индивидуальной карточке, либо в групповой ведомости, в которой указаны все учебные элементы и фамилии участников организованного диалога.

Практическая реализация этой технологии показывает целесообразность «погружения» учащихся в тему на время, необходимое для прохождения обучающего цикла. Под обучающим циклом понимается совокупность действий обучающего и учащегося, которая приводит последнего к усвоению определённого фрагмента содержания с заранее заданными показателями.

В условиях организованного диалога каждый обучаемый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе. У него повышается ответственность не только за результаты коллективного труда, формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений. У учителя отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и стимулировании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе. Обсуждение одной информации с несколькими сменными партнёрами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

Школа должна готовить учащихся к творческому труду, формировать у них потребность работать инициативно, развивать их творческие возможности, познавательную самостоятельность, т.е. формировать каждого школьника как самостоятельную творческую личность. В процессе обучения литературе на первый план выступает проблема включения всех учащихся в посильный,

постепенно усложняющийся творческий процесс [1]. Эффективен с этой точки зрения метод экспрессии в творческой ситуации.

В основе этого метода положены известные методики гуманистической психологии, ориентированные на субъективное творчество.

Метод способствует развитию самосознания в силу того, что познание своей эмоциональной жизни (сферы) происходит через усиление внимания к собственным чувствам, особенностям личности, воображением мышления, отношений. Метод помогает укрепить взаимоотношения с людьми. Сходство (совпадение) в художественном творчестве становится основой для развития эмпатии и положительных чувств друг к другу.

Творчество – тот процесс, в результате которого может быть создан продукт. Этот метод позволяет осуществлять в какой-то мере целостный подход к человеку как единству, в котором все функции взаимосвязаны. Приемы метода: рисование, ваяние, моделирование с бумагой, красками, камнем, деревом, образные разговоры, создание картин и произведений, музыка, выразительные движения тела, то есть средства искусства, привлекающие сами по себе дополнительно эстетическую деятельность. Благодаря этому личность обогащается, выступая одновременно и в роли творца, и в роли воспринимающего. Через эмоцию, запечатленную в рисунке, происходит высвобождение энергии, снимаются психологические барьеры, личность становится более открытой, более творческой.

Основные этапы метода экспрессии при работе над лирическим стихотворением: создание атмосферы безопасности и доверия; «разбивка» учащихся на творческие микрогруппы; инструкция; работа над текстом; интерпретация текста через рисунок, музыку, живую скульптуру (каждая группа изображает то чувство, которое вызвала ситуация); важнейшим, хотя и кратким во времени, является этап рефлексии, который можно начать со слов: «Я хотела бы, чтобы вы некоторое время подумали о том, что здесь происходило...» и т. д.

Метод экспрессии в творческой ситуации дает возможность выражать чувства в социально приемлемой манере и за кратчайший срок освобождаться от них. Развивается воображение и творчество подростка через развитие

фантазии. При этом субъект как бы наблюдает за развитием своей фантазии, не пытаясь на нее сознательно воздействовать.

Последнее десятилетие заставило школьного учителя быть гибким и мобильным в освоении новых педагогических технологий. Нужно признать, что технология организованного диалога далеко не нова, но сегодня она особенно актуальна. Преимущества технологии заключаются в том, что в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания; в процессе взаимного общения включается память, идёт мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний; каждый учащийся чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда.

### ***Список литературы***

- 1) Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие. – 2-е изд. / Е.Н. Гуляков. – М.: Дрофа, 2007. – 172 с.
- 2) Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
- 3) Мезенцева О.И. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / О.И. Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.
- 4) Шиянов Е.Н. Развитие личности в обучении: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 288 с.