

Калашникова Юлия Васильевна

инструктор по физической культуре

Русакова Наталья Сергеевна

музыкальный руководитель

Хохулина Нина Михайловна

воспитатель

Данильченко Елена Владимировна

воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №27»

п. Разумное, Белгородская область

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Аннотация: данная статья посвящена приближению детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры и традициям через русские народные игры. В комплексе с другими воспитательными средствами народные игры представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Ключевые слова: подвижная игра, русские народные игры, игровой фольклор.

Сегодня мы всё чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам народного образования и воспитания, поскольку именно там мы находим ответы на многие трудные вопросы сегодняшнего дня.

Нормы и правила воспитания, выработанные народной педагогикой, проверены временем. В них сосредоточена веками формировавшаяся народная мудрость, вобравшая в себя общечеловеческие ценности.

Одним из таких средств воспитания является русская народная игра. У каждой эпохи у каждого поколения есть любимые игры.

Народное творчество является благоприятной почвой для основ патриотического воспитания дошкольников, оно способствует глубокому воздействию на мир маленького ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Поскольку самым доступным материалом для детей считается игра, то нельзя обойти внимание народные подвижные игры, как вид деятельности, направленный на удовлетворении потребностей в развлечении, удовольствии, снятия напряжения, на развитие у детей определённых умений и навыков. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отображался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представление о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкость, выносливостью, быстротой, проявлять смекалку, выдержку, находчивость, волю и стремление к победе.

Русская народная игра, выполняя различные функции (развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, корректирующую) служит средством приобщения детей к народной культуре. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Народные подвижные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, представлений об окружающем мире, способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли настойчивости в преодолении трудностей, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Игры являются частью художественного и физического воспитания дошкольников, радость движения сочетается с духовным обогащением детей.

Все жизненные ситуации и переживания дошкольники отражают в игровой форме, и способны перевоплотиться в конкретный образ («Два мороза», «Хромая лиса», «Медведь и пчёлы» и так далее). Сюжет игры увлекает и воспитывает дошкольника, а если в игре присутствует диалог, которые характеризуют героя и

их действия и нужно умело показать в образе, что требует от ребёнка активной деятельности.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношение, содействуют формированию воли, т.е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребёнок не может не проявить воспитываемые у него качества. Например, в игре «Лохматый пёс» пёс должен ловить птенцов, только когда проговорят все слова. Эта игра требует внимания, выдержки, ловкости, ориентировке в пространстве, проявление чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности и смелости.

В народных подвижных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, любимыми детьми считалками, зазывалками, жеребьёвками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор. Например, с помощью «считалки», «жеребьёвки» можно быстро организовать игроков и выбрать водящего. Этому способствует ритмичности, напевность или характерное скандирование считалок, предшествующих игре:

На золотом крыльце сидели
На золотом крыльце сидели:
Царь, царевич, король, королевич,
Сапожник, портной –
Кто ты будешь такой?

Кроме считалок, существуют жеребьёвки, они тоже создают эмоциональное настроение, увлекают самим процессом игры, и чаще всего используются для того, чтобы разделить на две команды.

Часто в русских народных играх перед началом применяются забавные певалки.

В некоторых народных играх перед началом применяются забавные певалки. Например, выбирая водящего, все играющие садятся в круг и нараспев говорят:

Я петрушка-молодец,
На макушке бубенец.
Выйду, выйду, попляшу,
Позабавлю, насмешу!

Все стараются не засмеяться и не разговаривать. Кто дольше всех продержался из детей, становится водящим.

Эти чёткие считалки, напевно-забавные певалки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх. Народный фольклор устно передаётся от поколения поколению и никогда не стареет.

Все русские народные игры для детей дошкольного возраста можно разделить на две большие группы сюжетные и бессюжетные.

Сюжетные народные игры строятся на опыте детей, имеющих у них представлений и знаний об окружающем мире, явлениях природы, жизни и повадках животных и птиц (хитрость лисы, повадки хищников – волка, щуки, быстрота движений зайцев, птиц, заботливость наседки и т. п.).

Сюжетную народную подвижную игру можно объяснять по-разному. Педагог заранее рассказывает и показывает иллюстрации, предметы быта и искусства того народа, в чью игру они будут играть, заинтересовывает национальными обычаями, фольклором. Так же можно кратко рассказать о сюжете игры, пояснить роль водящего и проговорить диалог, если он есть, и приступить к распределению ролей. Иногда водящего назначают в соответствии с педагогическими задачами (назначить застенчивого ребёнка, чтобы его активизировать или показать на примере активного, как важно быть смелым и ловким).

Сюжетные народные игры чаще встречаются коллективные, количество играющих может быть различным (от 5 до 25). Это позволяет широко использовать игры в разных условиях и с разными целями.

Игры проводятся под руководством взрослого, что создаёт благоприятные условия для педагогического воздействия на детей. Однако каждый ребёнок, играя, проявляет самостоятельность, инициативу, быстроту и ловкость в меру своих возможностей.

Бессюжетные русские народные игры типа перебежек похожи на сюжетные – в них лишь нет образов, которым дети подражают. В них так же присутствует наличие правил, ответственных ролей (ловишек, салок), связанные игровые действия всех участников. Бессюжетные игры, также как и сюжетные, основаны на простых движениях, чаще всего в беге в сочетании с ловлей и прятаньем и т. п. например «Ловишка», «Достань до предметы», «Найди свой цвет», «Береги предмет». Такие игры доступны всем дошкольникам.

Бессюжетная игра объясняется кратко, лаконично, эмоционально выразительно. Педагог объясняет содержание и последовательность игровых действий, где находятся игроки и атрибуты, правила игры. Он может задать один-два уточняющих вопроса, чтобы убедиться, что ребята поняли его правильно. Основная часть времени предоставляется конкретным игровым действиям детей. В конце игры необходимо положительно оценить действия тех детей, кто проявил качества: смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь.

Бессюжетные игры требуют от дошкольников большей самостоятельности, быстроты и ловкости движений, ориентировки в пространстве, чем сюжетные. Это связано с тем, что действия в игре не связаны с сюжетом, где возможно выполнение движений и их чередование, а здесь выполнение определённого двигательного задания по правилам. Правила игры требуют от детей довольно быстрых и ловких действий, бессюжетные игры имеют наибольшее распространение в среднем и старшем дошкольном возрасте, с малышами могут быть проведены лишь самые простые формы игр этого вида.

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить дошкольников, играть активно и самостоятельно. Лишь в этом случае они научатся сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к условиям окружающей среды,

находить выход из трудного положения, быстро принимать решение и исполнять его, проявлять инициативу, т. е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Русские народные игры в комплексе с другими средствами воспитания представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Детские впечатления неизгладимы и глубоки в памяти взрослого человека, поэтому они образуют фундамент для развития его нравственных чувств.

Список литературы

1. Бабаева Т.И. Формирование доброжелательного отношения у детей дошкольного возраста к сверстникам в процессе общения / Т.И. Бабаева. – М., 1986.
2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
3. Кенеман А.В. Детские народные подвижные игры / А.В. Кенеман. – М., 2000.
4. Лямина Л.А. Народные игры в детском саду / Л.А. Лямина. – М., 2008.
5. Карабанова О.А. Развитие игровой деятельности детей / О.А. Карабанова. – М.: Просвещение, 2010.