

Крамская Наталья Владимировна

канд. социол. наук, доцент, профессор
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный

институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

УСТОЙЧИВЫЙ ДИЗАЙН КАК ПЕРЕСТРОЙКА СОЗНАНИЯ

***Аннотация:** устойчивый дизайн – это такой подход к созданию и производству предмета, при котором вмешательство в естественный природный баланс минимизируется путем применения экономичных, ресурсосберегающих технологий, а также вторичного использования материалов годных для переработки. Автором проанализированы некоторые работы конкретных дизайнеров.*

***Ключевые слова:** устойчивый дизайн, утилизация, экономия ресурсов, новое мышление, экология.*

Поколение потребителей, сформировавшееся благодаря неверно истолкованной роли дизайнеров в современном обществе, как людей, исполняющих любые безудержные фантазии заказчиков за их же деньги, не задумываясь о последствиях, подходит к своему логическому завершению. К чему же привел наше общество этот «праздник жизни» – мы живем в век отходов, просто «захлебываемся» в мусоре. Дизайнеры тоже внесли свою лепту в создание проблемы экологического кризиса, которую им же и необходимо разрешить в кратчайшие сроки.

Во всем мире ежегодно производится более 2 миллиардов метрических тонн мусора, и, по оценкам Всемирного банка, к 2050 году этот показатель увеличится до 3,4 миллиарда метрических тонн. На сегодняшний день только 15% этого мусора утилизировано. Мы находимся в кризисной точке, когда нужно радикально переосмыслить нашу одноразовую экономику, изменить системы и материалы, а также мышление и поведение.

В авангард всех векторов развития дизайна, заметно укрепив свои позиции, вышел «устойчивый дизайн». Устойчивый дизайн – мощное движение общественной мысли, направленное на экологический способ существования

человека на нашей планете. Как приучить современное общество к ответственному потреблению и производству; как использовать мусор, годный для переработки, при создании новых продуктов дизайна? – вопросы, которые ждут незамедлительных ответов.

80% ожидаемого воздействия продукта дизайна на потребителя формируется на стадии разработки дизайна, а не производства, т.е. создавая что-то новое необходимо прежде всего задуматься над тем, как это можно утилизировать и продлить ему жизнь в другом качестве. В наших современных условиях материалы никогда не должны рассматриваться как мусор, а лишь как возможность постоянного преобразования. Экономия ресурсов: природных, человеческих в процессе производства и транспортировки сырья – это одна из витальных проблем «устойчивых дизайнеров».

Основные траектории развития устойчивого дизайна – эко дизайн, циклический дизайн (принятие взгляда на жизненный цикл для обеспечения низкого воздействия, низкой стоимости и многофункциональных результатов), регенеративный дизайн (восстановление, возобновление или оживление собственных источников энергии и материалов, для создания стабильных систем, объединяющих потребности общества с целостностью природы). Устойчивый дизайн – это перестройка сознания; формирование ответственного подхода – переосмысление целей вокруг потребностей; переоценка проектных концепций в направлении социальной трансформации.

Многие дизайнеры целенаправленно развивают эти траектории уже не первое десятилетие, например, британец Пол Кокседж. Один из первых проектов, принесших ему известность, – Светильник «Styrene» (2002), который он создал ещё во время своего обучения в Королевском колледже искусств в Лондоне. Светильник явился проектным решением на задание, выданное студентам их педагогом. Дословно задание звучало: «Вырасти дизайн». Дизайн «вырос» из одноразового пластикового стакана, подвергнувшегося термообработке в микроволновой печи – «спекшиеся» одноразовые стаканы превратились в восхитительный биоморфный абажур.

Ещё один яркий проект британца – серия мебели «Excavation» (2017). Это коллекция мебели в основу которой легли несколько тонн материала, добытого из фундамента студии Пола Кокседжа в Лондоне. Пол «извлек» сотни бетонных цилиндров, обнаружив в одном из слоев даже кирпичи времен королевы Виктории (в викторианскую эпоху на том месте располагались конюшни). Так родилась коллекция мебели, в которой контрастирует грубость бетона с легкостью стекла.

Люминарии этого направления Грегг Мур (керамист) и Дэн Барбер (повар и ресторатор). Они изобрели новый устойчивый подход к подаче блюд в известном новаторском ресторане Дэна Барбера Blue Hill на Бэдфорт Роуд в Нью-Йорке (концепция ресторана «С фермы на стол»). Материал для посуды в данном ресторане участвует в процессе жизненного цикла животных. Жестокая правда жизни – посуда для подачи сделана из костного фарфора (кости коров, выращенных на ферме, поставляющей продукты в ресторан).

Грегг Мур в создании «холстов» для подачи блюд использует только природные ресурсы фермы – различные виды почв, глину, постоянно экспериментируя с природными материалами.

«Formafantasma» – итальянский дуэт, работающий в Амстердаме, чьи научно-исследовательские проекты заслуживают особого внимания. Один из них «Ore Streams» – это исследование по переработке электронных отходов, проводившееся в течение трех лет (2017–2019), и одним из заказчиков проекта являлось Миланское Триеннале. Предложенный вариант решения проблемы повторного использования элементов электронных отходов – это линейка офисной мебели, созданная с использованием утилизированного железа, алюминия и электронных компонентов. Например, корпус микроволновки встроен в полку, а в стол встроена компьютерная клавиатура, шкаф соединяет прозрачное стекло с шестью пустыми компьютерными процессорами, служащими ящиками.

Жизнь во времена устойчивого дизайна накладывает особую ответственность на действия каждого из нас – это жизнь в соответствии с пословицей «Сначала думай, а потом делай!».

Список литературы

1. Официальный сайт студии Paul Cocksedg Studio [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.paulcocksedgestudio.com>
2. Официальный сайт Gregg F. Moor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.greggfmoore.com>
3. Официальный сайт студии Formafantasma [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.formafantasma.com>
4. Официальный сайт проекта Ore Streams [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orestreams.com>