

Корниенко Екатерина Вячеславовна

музыкальный руководитель

Болховитина Наталья Сергеевна

педагог-психолог

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПОСРЕДСТВОМ ПСИХОГИМНАСТИКИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

***Аннотация:** статья посвящена психогимнастике. Авторами описывается специфика проведения психогимнастики на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста при участии педагога-психолога.*

***Ключевые слова:** психогимнастика, психоэмоциональное развитие, музыкальное развитие.*

*Почему-то в нашем обществе сложился односторонний взгляд
на человеческую личность, и почему-то все понимают
одаренность и талантливость применительно к интеллекту,
но можно не только талантливо мыслить,
но и талантливо чувствовать*

Ушинский К.Д.

Проблема эмоционально-личностной сферы в развитии детей дошкольного возраста на сегодняшний день весьма актуальна, именно эмоционально-личностное развитие является фундаментом, на котором закладывается и всю жизнь реконструируется здание человеческой личности. Часто в своей практике мы наблюдаем, что дети не всегда могут понимать и выражать свои чувства, эмоции, говорить о своих ощущениях, выстраивать диалог и партнерские отношения друг с другом, выступать перед зрителем.

Растет процент детей с гиперактивностью, с чрезмерной утомляемостью, раздражительностью, нарушениями характера, поэтому было решено решать

данную задачу через музыкальные занятия. Музыкальные занятия закладывают основы правильного восприятия музыки, ритмичность движения и развивают эмоциональную сферу ребенка. Воздействие музыкальных произведений на эмоциональное состояние ребенка доказано такими учеными как Е. Бурно, Т. Пчелкина и др.

Принимая опыт научных трудов и проанализировав методическую литературу, мы пришли к выводу, что не достаточной степени в нашем детском саду используется музыка, как ресурс в развитии у детей эмоционально-волевой сферы. Так как важно, чтобы в дошкольном учреждении методами психопрофилактики владели все участники образовательных отношений.

В соответствии с ФГОС ДО о «построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка» нами справедливо было отмечено, что не уделяется должного внимания такому направлению деятельности как психогимнастика в условиях ДОУ.

Психогимнастика переставляет собой область на стыке музыки и психологии. Благодаря которой, дети приумножают потенциальные возможности музыкального и психического развития, развивает у каждого ребенка, умение конструктивно выражать свои эмоции и взаимодействовать с социумом.

В наше время система дошкольного образования характеризуется широким развитием инновационных подходов к осуществлению педагогической деятельности в образовательном процессе.

Исходя из вышеперечисленного в совместной деятельности педагога-психолога и музыкального руководителя использовались методы, приемы психогимнастики. Так как она наиболее доступна в применении для взаимодействия музыкального руководителя и педагога-психолога, так как в её основе лежит игра, являющаяся основным видом деятельности дошкольников.

Психогимнастика представляет собой специальные занятия (этюды, игры, упражнения), направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (его познавательной и эмоционально-личностной сферы).

Данные занятия, способствующие развитию и коррекции различных сторон психики, удобно и гармонично включены в методику М.Н. Чистяковой.

Она успешно интегрирует такие направления как:

- музыкальные этюды и игры;
- игры, направленные на проявление мимики, чувств, выразительности движений, пантомимики;
- тематические беседы;
- игры на развитие познавательных процессов.

Персонажами психогимнастики могут выступать как дети, они просто играют, получая удовольствие, так и мультимедийные герои, развивая интерес, способствуют познанию окружающего мира, но при этом, учатся нелёгкому делу – умению управлять собой и своими эмоциями.

Участие детей в рамках музыкальной деятельности всегда добровольное, если ребёнок не заинтересован, его нужно завлечь. И в этом нам оказывает незаменимую помощь – средства ИКТ. РППС музыкального зала нашего детского сада позволяет проводить психогимнастику интересно и увлекательно. В нем размещен проектор и интерактивная доска, где разворачиваются игровые замысли, сюжеты для детей дошкольного возраста. Что касается самой структуры занятия, она проходит при участии двух узких специалистов: музыкального руководителя и педагога-психолога следующим образом.

Мультимедийный герой, появляющийся на экране проектора в игровой форме под музыкальное сопровождение предлагает детям дошкольного возраста изобразить различные эмоции через мимику, жесты, пантомимику, или показывает ритмичность тех или иных действий. Например, герой предлагает ребёнку повторить эмоцию, жесты, пантомимику находящегося персонажа на экране проектора под музыкальное сопровождение.

Занятия по психогимнастики начинаются с общей разминки с детьми в музыкальном зале. Разминку проводит педагог-психолог для того, чтобы дети смогли сбросить инертность психического и физического самочувствия, поднять мышечный тонус «разогреть» внимание и интерес ребёнка к занятию,

настроить детей на активную работу и контакт друг с другом. Любое движение должно выражать какой-либо образ, фантазию, насыщенным эмоциональным содержанием, тем самым объединять деятельность психических функций (мышление, эмоции, движение). Затем появляется на экране проектора сказочный персонажи из мультфильмов: «Фиксики», «Барбоскины», и т. д. Ребёнок должен повторить за персонажем ритмические махи руками, ногами и т. д. Например: «Ребята давайте как Дружок представим, что мы смелые ловкие футболисты и нам необходимо подготовиться к предстоящему чемпионату по футболу, необходимо набить как можно больше мячей от пола...».

В тоже время музыкальным руководителем описывается фактор физических действий – силу, темп, резкость – и направляем внимание детей на осознание и сравнение. Например: «Давайте отбивать мяч как Дружок – сильно хлопая по нему, затем как Малыш – медленно и легко».

Выполняя те или иные игровые упражнения, этюды важно, чтобы темп и ритмичность чередовались по противоположным по характеру движений, сопровождаемых попеременно мышечным напряжением и расслаблением. Используя, таким образом, чередование движений позволяет упорядочить психическую и двигательную активность ребёнка, улучшить настроение, сбросить инертность самочувствия. Так же дети учатся навыкам расслабления через музыкальные произведения, развивая творчество и спонтанность в создании образов.

Таким образом, использование в своей педагогической деятельности методику М.Н. Чистяковой мы решили следующие воспитательно-образовательные задачи по развитию эмоционально-волевой сферы дошкольника:

- обучение элементам техники выразительных движений;
- использование выразительных движений в воспитании эмоций;
- приобретение навыков саморасслабления.

Также мы рекомендуем проигрывать комплексы упражнений психогимнастики с детьми дошкольного возраста в качестве психофизической разрядки и профилактики на занятиях с педагогами.

Список литературы

1. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 5–7 лет / И. Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.
2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Л. Виноградов. – М.: Сфера; Речь; Образовательные проекты, 2011. – 160 с.
3. Жучкова Г. Нравственные беседы с детьми 4–6 лет. Занятия с элементами психогимнастики: практическое пособие для психологов, педагогов / Г. Жучкова. – М.: ГНОМ и Д, 2002. – 64 с.
4. Минаева В. Развитие эмоций дошкольников. Занятие. Игры: пособие для практических работников дошкольных учреждений / В. Минаева. – М.: АРТИ, 2001. – 48 с.
5. Чистякова М. Психогимнастика /под ред. М.И. Буянова. – 2-ое изд. – М.: Просвещение; ВЛАДОС, 1995.