

Фесенко Наталья Юрьевна

воспитатель

Андреева Ольга Николаевна

воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА

Аннотация: статья посвящена такому средству воспитания детей, как сказка. Авторами раскрываются особенности воспитания данным методом по технологии В.В. Воскобовича.

Ключевые слова: дети, воспитание, воспитание сказкой, технология развивающих игр.

Сказки для детей – это не только развлекательные путешествия в волшебный мир вымышленных персонажей. Это мягкое, но в то же время мощное, средство воспитания. Средство передачи от старших поколений моральных норм и традиций своего народа. Через сказки дети получают первые базовые знания о человеческих взаимоотношениях, об устройстве мира в целом. Современному воспитателю сказкотерапия даёт массу дополнительных возможностей. В сюжеты методических сказок, воспитатель, незаметно для детей даёт задания, упражнения и вопросы. Ребенок слушает сказку и по ходу сюжета выполняет задания, отвечает на вопросы. Такая форма взаимодействия взрослого и детей, через реализацию определенного сюжета – игра плюс сказка, существует у автора технологии «Сказочные лабиринты игр» В.В. Воскобовича.

Автор технологии В.В. Воскобович уверен, что обучение должно быть веселым и непринужденным. Каждую развивающую игру сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запомнить буквы, формы и цифры. В сюжете ребенок помогает героям, выполняя различные задания и упражнения.

Ценность игр В.В. Воскобовича, состоит в том, что они быстро и эффективно позволяют достичь желаемых результатов, не утомляя при этом ребёнка. В основу этих игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и творчеству. Игра интригует, мобилизует внимание малыша, его интерес. Например, используется такая развивающая игра «Геокоонт» – её еще называют «дощечкой с гвоздиками» или «разноцветные паутинки». Она представляет собой фанерную дощечку с нанесенной на неё координатной пленкой. На игровом поле закреплены пластмассовые гвоздики, на которые натягиваются разноцветные «динамические» резинки. В результате такого конструирования получаются предметные силуэты, геометрические фигуры, узоры, цифры, буквы. Так при ознакомлении детей с художественной литературой или закреплением пройденного материала с помощью этой игры дети выкладывают силуэты персонажей произведения.

Можно использовать развивающую среду «Фиолетовый лес» и героев. С их помощью снимают проблемы мотивационного плана. Позволяет решать множество образовательных задач, предусмотренных учебной программой дошкольного образования. Эти образы вводят ребенка в атмосферу сказки. Малыш сопереживает героям и событиям, происходящим с ними. Персонажи и сказочные предметы создают дополнительную игровую мотивацию, помогающую взрослому организовать процесс обучения в ненавязчивой форме. За каждой сказочной областью, включающей ряд игр, закреплены определенные персонажи, от лица которых осуществляются сказочные действия. Постепенно сказочные образы стали пополняться атрибутами (следы Незримки Всяся, автомобили для жителей Фиолетового леса и др.). С помощью сказочного пространства, необычных персонажей, живущих в этом лесу, и методических сказок ребенок становится действующим лицом событий и сказочных приключений. У дошкольников эффективно развиваются психические процессы внимания, памяти, мышления, воображения, активизируется речь, происходит раннее творческое развитие.

Развивающая игра «Игровизор» также используется при ознакомлении с произведениями, служит закреплением пройденного материала. Этот тренажер представляет собой прозрачную папку, куда вкладываются листы с заданиями, дети выполняют задания фломастером на водной основе, который оставляет яркий след, но легко стирается бумажной салфеткой, что позволяет многократно использовать листы-задания.

«Игровой Квадрат» В.В. Воскобовича легко трансформируется: его можно складывать по линиям сгиба в разных направлениях, по принципу «оригами», для получения объемных и плоскостных фигур. С его помощью можно собирать различные образы, героев сказок, рассказов, тем самым расширяя возможности при формировании интереса к художественной литературе.

«Чудо-Крестики 2» – из них получаются сказочные персонажи детей более старшего возраста: Василиса, Кощей, Змей Горыныч, Иван-царевич и др., древнерусская архитектура: терема, избышки, дворцы. Сказочные образы персонажей не только легко выкладываются по образцу: гениально придуманное сочетание форм дает возможность самим детям создавать персонажей. Например, «Град на острове стоит, с теремами и церквами...» (А.С. Пушкин) с удовольствием создается детьми именно из этих «Крестиков». А сколько башенок «прячется» в этих Крестиках, сколько пышных платьев цариц и красавиц!

Таким образом, используя игровую технологию «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича, можно добиться положительного результата при формировании интереса к художественной литературе.

Структура занятия с использованием игр В.В. Воскобовича.

В вводной части дается установка, обеспечивается мотивация. Правильная мотивация – залог успешной познавательной деятельности детей. Это может быть появление сказочного персонажа «Фиолетового леса», нахождение письма, сундука или загадочного предмета. В основной части решаются обучающие, развивающие и воспитательные задачи в различных игровых ситуациях. Каждое занятие – это придуманная педагогом сказка, в ходе которой дети действуют согласно заданному сюжету. В процессе проведения основной части педаго-

гу важно учитывать следующее: оптимальное сочетание разных видов деятельности, в том числе и двигательной; использование на занятии разных видов игр, поддержку детской инициативы за счет предоставления самостоятельного выбора средств (игры, схемы) и партнеров для выполнения поставленной задачи. В заключительной части педагог подводит итоги и нацеливает детей на продолжение деятельности: например, дети могут что-нибудь нарисовать, сочинить продолжение сказки и т. д.

Во всех игровых комплектах, реализована также задача речевого развития, поскольку все игры подразумевают речевые действия, обращение к сказочным сюжетам. Речевое развитие включает владение речью, как средством общения и культуры: обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. С позиции подготовки к обучению грамоте можно выделить игры и пособия, входящие в состав комплекта «Чтение через игру», пособие «Набор букв и знаков Ларчик», «Лабиринты букв. Гласные», «Лабиринты букв. Согласные» и т. д.

На протяжении всех занятий дети знакомятся с чертами характера героев сказки и отражают их эмоционально. Эмоции воздействуют на все познавательные процессы: ощущения, восприятие, воображение, память, мышление, речь. Мы даем характеристики героям, учим распознавать их качества: Жалость – это сострадание. Когда в нас есть жалость, мы можем переживать, сострадать, нам хочется утешить. Когда нет жалости – становятся безжалостными, жестокими.

Более, чем десятилетний опыт работы по этим играм, а также играм других авторов позволяет сделать интересный вывод: игры В.В. Воскобовича эмоционально-благоприятны для ребенка, не вызывают соперничества и располагают к межличностному общению. Совместное путешествие по миру игр и сказок,

придумывание новых сюжетов и героев сблизит с ребенком и подарит ценные минуты счастливого времяпрепровождения.

Список литературы

1. Развивающие игры Воскобовича / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – М.: ТЦ СФЕРА, 2015.
2. Харько Т. Методика познавательно-творческого развития дошкольников / Т. Харько.
3. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича: методическое пособие.
4. Ясковец О.П. Технология интеллектуально-творческого развития В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zashirie-sad.schools.by/pages/tehnologija-intellektualno-tvorcheskogo-razvitija-vv-voskobovicha-skazochnye-labirinty-igry> (дата обращения: 18.11.2020).